



«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом директора МБОУ «Гимназия №11»
от «31» августа 2020 г. № 73-12

Рабочая программа по Изобразительному искусству
6 Б класс

Составитель:
Смоленская Ольга Александровна
учитель ИЗО



2020 г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по Изобразительному искусству для учащихся 6 «Б» класса составлена на основе ООП ООО МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 11». Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов разработана на основе программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015). – 4 изд. Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования по образовательной области «Искусство».

Выбор указанной авторской программы, рекомендованной Министерством образования РФ для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

- программа соответствует ФГОС ООО, раскрывает и детализирует содержание стандартов;
- программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении изобразительному искусству в 6 «Б» классе;
- программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения;
- программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 6 «Б» класса;
- программа учитывает образовательные запросы родителей обучающихся 6 «Б» класса

Основная форма организации учебного процесса – классно-урочная система.

При изучении программы используются следующие инновационные технологии:

- лично-ориентированные технологии;
- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- саморазвития личности;

- игровые технологии;
- технологии групповой деятельности;
- информационно образовательные технологии;
- проектные технологии

Календарно – тематическое планирование разработано в соответствии с ООП МБОУ « Гимназия №11», в котором на Изобразительное искусство в 6 «Б» классе отводится 1 час в неделю (всего:35 часов в год).

Используемый учебно-методический комплекс:

1. Предметная линия учебников под редакцией Б. Н. Неменского 5-8 классы: учебные пособия для общеобразовательных организаций Б. Н. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А Горяева, А. С. Питерских. М.: Просвещение, 2015.
2. Предметная линия учебников: Н.А Горяева, О. В. Островская. М.: Просвещение,2015 ,
3. Л. А. Неменская , Б. М. Неменский. Изобразительное искусство . 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015.
4. Б. М. Неменский, Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.] ; под редакцией Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2014
5. Б. М. Неменский,. Л. А Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /. – М. : Просвещение, 2016

Цель рабочей программы:

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формирующего духовную культуру и дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- развивать художественно-творческие способности учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- осваивать знания об изобразительном искусстве как способе

эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- овладевать навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Место и роль учебного курса изобразительного искусства в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы школы.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей для 6 класса Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5-7 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам

познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

В 6 классе темы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Рабочая программа развивает и способствует:

- развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитанию культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Планируемые предметные результаты

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Предметные результаты обучения:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы

эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально пространственных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно - пространственной композицией;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение и художественное воспитание ребенка в 6 «Б» классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (9 ч.)

Изобразительное искусство. Семья пластических искусств.

Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Практическая работа: «Рисунок на свободную тему». «Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т.д.)». «Изображение различных состояний природы: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени». (Работа красками). «Царство снежной королевы», «Розовая страна вечной молодости», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца». «Изображение осеннего букета с разным настроением (радость, грусть, нежность)». «Создание объемного изображения животного различными материалами». «Этот фантастический мир».

Мир наших вещей. Натюрморт. (7 ч.)

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Практическая работа: «Натюрморт из плоских изображений знакомых предметов (кухонной утвари)». «Конструирование из бумаги простых геометрических тел. окружающего мира». «Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел». «Изображение геометрических тел с боковым освещением». «Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии».

Вглядываясь в человека. Портрет. (10 ч.)

Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

Практическая Работа: «Рисунок и аппликация по изображению головы с различно соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови,

подбородок, скулы и т. д.)». «Объемное конструктивное изображение головы человека». «Рисунок – набросок с натуры». « Работа над изображением из пластилина портрета литературного героя с ярко выраженным характером». «Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше». « Создание дружеских шаржей». «Комикс». «Наблюдение натуры и наброски пятном с изображением головы человека».

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспектив. Пейзаж. Организация изображаемого пространства. Пейзаж и настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Практическая работа: «Создание коллективного панно в технике коллажа». «Выполнение коллективного коллажа из подручного материала». «Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы». «Дорога в большой мир», «Путь реки». «Пейзаж». «Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы». Аппликация отдельных изображений в общую композицию «Мой город».

Раздел	Тема	Общее кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок - основа изобразительного искусства. Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен.Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Художественное познание: реальность и фантазия.	9
Мир наших вещей. Натюрморт	Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм. Изображение предмета на плоскости. Линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в живописи. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	7
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре.	10

	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.	
Человек и пространство в изобразительном искусстве	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж-настроение. Природа и художник. 0 Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	9

Виды учебной деятельности

- Лекция;
- Беседа;
- Практикум;
- Дискуссия;
- практическая работа,
- составление проекта;
- составление кейса;
- деловая игра;
- конкурс;
- КВН;
- Викторина;
- Презентация;
- Экскурсия;
- Исследование;

Календарно -тематическое планирование 6 «Б» класс

Номер урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 ч)				
1.	Вводный инструктаж по ТБ на рабочем месте. Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Практическая работа «Рисунок на свободную тему»	Фронтальная работа – рассматривание репродукций	1 неделя	

2.	Первичный инструктаж по ТБ на рабочем месте. Рисунок - основа изобразительного искусства. Практическая работа «Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т.д.)» (работа карандашом разной твердости).	Фронтальная работа – рассматривание репродукций, картин. Индивидуальная работа – зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материал	2 неделя	
3 - 4.	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Практическая работа «Изображение различных состояний природы: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени». (Работа красками).	Фронтальная работа – рассматривание репродукций, картин. Индивидуальная работа – изображение природы в разных состояниях (буря, гроза, шторм, туман, серый дождь, солнечный день).	3-4 неделя	
5	Цвет. Основы цветоведения. Практическая работа «Изображение сказочных царств ограниченной цветовой палитрой на вариативные свойства цвета: «Царство снежной королевы», «Розовая страна вечной молодости», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца». (Работа красками)	Фронтальная работа – рассматривание репродукций. Индивидуальная работа – фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета	5 неделя	
6	Цвет в произведениях живописи. Практическая работа «Изображение осеннего букета с разным настроением (радость, грусть, нежность)». (Работа красками).	Фронтальная работа – рассматривание репродукций. Индивидуальная работа – изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий	6 неделя	
7	Объемные изображения в скульптуре. Практическая работа «Создание объемного изображения животного различными материалами».	Фронтальная работа– беседа, рассматривание репродукций. Индивидуальная работа– создание объемного изображения . работа с пластилином, глиной	7 неделя	

	(работа с пластилином)			
8	Основы языка изображения. (Обобщающий урок). Практическая работа «Свободная тема».	Фронтальная работа – рассматривание репродукций, картин	8 неделя	
9	Художественное познание: реальность и фантазия. (Мультимедийная презентация) Практическая работа «Этот фантастический мир».	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Индивидуальная работа– Выполнение рисунка на тему «Этот фантастический мир»	9 неделя	
Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)				
10.	Изображение предметного мира -натюрморт. Практическая работа «натюрморт из плоских изображений знакомых предметов (кухонной утвари)». (Работа красками).	Фронтальная работа – Индивидуальная работа– Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с ак- центом на композицию, ритм	10 неделя	
11	Понятие формы. Многообразие форм Практическая работа «Конструирование из бумаги простых геометрических тел. окружающего мира»	Фронтальная работа – просмотр репродукции. Индивидуальная работа– Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с ак- центом на композицию, ритм.	11 неделя	
12	Изображение предмета на плоскости. Линейная перспектива. Практическая работа «Зарисовки конст- рукции из нескольких геометрических тел» (Работа карандашом).	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Индивидуальная работа– Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.	12 неделя	
13.	Освещение. Свет и тень. Практическая работа «Изображение геометрических тел с боковым освещением». (Работа красками).	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Индивидуальная работа - Изображение гео- метрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением	13 неделя	
14 - 15	Натюрморт в живописи. Цвет в натюрморте. Практическая работа «Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Индивидуальная работа– Выполнение натюрморта в каком-либо из эмоциональных состояний (грусть,	14-15 неделя	

	состоянии». (Работа гуашью).	таинственность, праздничность)		
16.	Выразительные возможности натюрморта. Практическая работа. Выставка лучших работ учащихся. Экскурсия по выставке: выступление «экскурсоводов», «критиков», «авторов».	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Индивидуальная работа-выставка работ , комментарии-	16 неделя	
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве». (10 часов)				
17.	Образ человека - главная тема в искусстве. Практическая работа «Рисунок на свободную тему» (работа с красками).	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Индивидуальная работа-Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох	17 неделя	
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции. Практическая работа «Рисунок и аппликация по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)»	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Индивидуальная работа-Работа над изображением головы человека с соотношенными по-разному деталями лица	18 неделя	
19.	Изображение головы человека в пространстве. Практическая работа «Объемное конструктивное изображение головы человека». (Работа карандашом)	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций, картин. Индивидуальная работа-Объемное конструктивное изображение головы	19 неделя	
20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Практическая работа «Рисунок – набросок с натуры» Практическая работа « Работа над изображением из пластилина портрета литературного героя с ярко выраженным характером».	Индивидуальная работа-Работа над рисунком	20 неделя	
21.	Портрет в скульптуре. Практическая работа « Создание дружеских шаржей».	Индивидуальная работа-Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным ха-	21 неделя	

		рактером (Баба Яга, Кошей Бессмертный, Домовой и т. д.)		
22	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Практическая работа. «Комикс»	Индивидуальная работа- Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя	22 неделя	
23.	Образные возможности освещения в портрете. Практическая работа: «Наблюдение природы и наброски пятном с изображением головы человека »	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Индивидуальная работа- Наблюдение природы и наброски (пятном) головы в различном освещении	23 неделя	
24.	Портрет в живописи. Практическая работа «Зарисовки композиции портретов с природы в карандаше».	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Индивидуальная работа- Наблюдение природы и наброски (пятном) головы в различном освещении	24 неделя	
25.	Роль цвета в портрете Практическая работа «Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека».	Индивидуальная работа- Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников	25 неделя	
26.	Великие портретисты Практическая работа «Презентация работ - портретов»	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Индивидуальная работа-	26 неделя	
Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч.)				
27.	Жанры в изобразительном искусстве. Практическая работа «Создание коллективного панно в технике коллажа»	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Индивидуальная работа- Проиллюстрировать в словаре раздел «Жанры в изобразительном искусстве»	27 неделя	
28.	Изображение пространства Практическая работа «Выполнение коллективного коллажа из подручного материала»	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Индивидуальная работа- Проиллюстрировать в словаре разделы «особенности изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции», «Виды перспектив»	28 неделя	

		Индивидуальная работа-Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы		
29- 30.	Правила линейной и воздушной перспективы Практическая работа «Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы». (Рисунок гуашью с ограниченной палитрой).	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Индивидуальная работа-Проиллюстрировать в словаре разделы «особенности изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции», «Виды перспектив» Индивидуальная работа-Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы	29-30 неделя	
31.	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. Практическая работа «Дорога в большой мир», «Путь реки». «Пейзаж»	Индивидуальная работа-Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»	31 неделя	
32- 33.	Пейзаж-настроение. Природа и художник Практическая работа: «Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы».	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Индивидуальная работа-Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	32-33 неделя	
34.	Городской пейзаж. Практическая коллективная работа: Аппликация отдельных изображений в общую композицию «Мой город».	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Индивидуальная работа-выбор яркого личного впечатления от состояния в природе города	34 неделя	
35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Обобщение материала учебного года	35 неделя	

Критерии оценивания

Проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной (например, один ученик отвечает устно, остальные – письменно). Проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний. Наиболее гибкий метод контроля – устная проверка знаний. Письменный контроль экономичен во времени, дает возможность одновременно выявить подготовленность всего класса и каждого ученика, отличается индивидуальным характером выполнения задания, однако не всегда подходит в начальной школе для проверки теоретических знаний на уроках изобразительного искусства, так как скорость письма не достаточна, и в целях экономии времени, рекомендуется проводить устный опрос.

Оцениваться результаты обучения могут не только отметкой, но и другими средствами (словесное одобрение и неодобрение, награждение грамотами и др.). Конечный результат складывается из двух составляющих: качества работы учителя и показателей знаний учащихся (смысловых и формальных). Одним из вариантов оценивания уровня подготовки учащихся является папка достижений – портфолио, включающее лучшие творческие работы учащегося, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня и т.д.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Контроль и проверка учебной работы проводится в реальном масштабе времени, непосредственно после окончания работы. Оценка ученической работы проводится по пятибалльной шкале. Учитель может оценивать ученическую работу и в присутствии ученика и без него.

творческая работа

- 5 - «отлично»** — уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;
- 4 - «хорошо»** — уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения), и учебная задача выполнена;
- 3 - «удовлетворительно»** — уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью);
- 2 - «неудовлетворительно»** — уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена;
- 1 - «крайне неудовлетворительно»** — уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача сознательно не выполнялась (обычно оценку «1» в журнал ставить не принято, но следует учесть вероятность и такого уровня знаний у учащихся).

Оценка за творческую работу выставляется в соответствии с критериями. Каждый критерий конкретизируется необходимыми показателями в зависимости от поставленной педагогической задачи. Оценка по критериям выставляется в зависимости от возраста учащихся, чем младше ученик, тем меньше критериев оценивания работы.

Критерии и показатели базового уровня

Таблица №1

№	Критерии	Показатели
1	Композиция	1. Гармоничное заполнение листа и расположение элементов композиции. 2. Выделение композиционного центра («главного героя») 3. Создание пространства. 4. Соответствие основным законам жанра 5. Использование средств гармонизации (симметрия, ритм)
2	Графика	1. Четкость линии, штриха. 2. Узнаваемость силуэта, реалистичность. 3. Лаконизм в передаче формы. 4. Адекватность применения графического приема и т.д.
3	Колористика	1. Использование свойств холодной/теплой гаммы в соответствии с замыслом. 2. Использование насыщенности/разбеленности цвета в соответствии с замыслом. 3. Подбор основных, составных или сочетание цветов в
4	Техника изображения	1. Знание и целенаправленное применение способов использования изобразительных материалов. 2. Адекватность применения того или иного способа
5	Техника владения инструментом	1. Знание и целенаправленное использование особенностей конкретного инструмента для данной работы. 2. Качество выполнения определенного приема конкретным инструментом и т.д.
6	Светотень	1. Обоснованность применения эффекта светотени. 2. Применение приемов, создающих светотеневой эффект для создания объема и т.д.

Материально – техническое обеспечение

Образовательного процесса

1. История изобразительного искусства. В 2-х т. Учебник. Сокольникова Н.М. 2017, 2-е изд.; 304с., 208с., ил
2. История искусств. Отечественное искусство. Ильина Т.В. Учебник: 2000 год, 407с., ил
3. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Вазари Д.:2018 год, 1278с., цв. ил.

4. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. 2016 год, 192
5. Б. М. Неменский Методическое пособие 6 класс - М.: «Просвещение», 2012
6. Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: «Просвещение», 2012.
7. МЛ. О.М. Гусева Поурочные планы по программе Неменского 5 класс – Москва «ВАКО», 2012
8. МЛ. О.М. Гусева Поурочные планы по программе Неменского 6 класс – Москва «ВАКО», 2016
9. МЛ. О.М. Гусева Поурочные планы по программе Неменского 7 класс – Москва «ВАКО», 2012
10. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
11. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
12. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998

Цифровые образовательные ресурсы:

СД диски

1. «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
2. Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;
3. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.
4. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
5. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
6. СД диски изобразительное искусство поурочные планы 5-6 класс по программе М.Б. Неменского издательство учитель 2012г.
7. СД История изобразительного искусства

Компьютерные презентации

1. Презентация Натюрморт
2. Мы рисуем море
3. Изображение фигуры человека
4. Золотая хохлома
5. Цветоведение
6. Цвет в произведениях живописи
7. Изображение человека в движении
8. Виртуальный музей «Мать и дитя»

9. Красота букета из Жостова
10. Геральдика
11. Библейские темы
12. урок мир искусства
13. Айвазовский

Интернет ресурсы:

1. портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>).
2. портал Министерства образования РФ (<http://school.edu.ru/>)
3. Российская государственная библиотека www.rsl.ru
4. Российская национальная библиотека www.nlr.ru
5. Библиотека им. Ленина <http://noo.da.ru>
6. Музеи, галереи и художественные каталоги:
7. Каталог Музеев России (<http://www.museum.ru/>).
8. Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).
9. Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
10. Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).
11. Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
12. Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).
13. Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).
14. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).
15. Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).
16. Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (<http://roerich-museum.ru/>).
17. Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/>).
18. Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).
19. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
20. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
21. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
22. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
23. www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
24. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
25. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
26. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
27. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
28. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
29. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"

Технические средства обучения.

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Экран проекционный.
- Принтер.
- Интерактивная доска.
- DVD.
- Музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование:

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
- Мольберт.
- Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

«ПРИНЯТО»
Решением педагогического совета
Протокол от 28.08.2020 № 1

«СОГЛАСОВАНО»

протокол заседания методического
объединения учителей
от 27.08.2020 г. № 1

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР
_____ А.Ю. Майорова
28.08.2020