

# «Методы и приемы смыслового чтения на уроках русского языка и литературы»

Учитель русского языка и литературы

Шароухова Е.В.

# Актуальность

- ▶ Установленные новыми ФГОС требования к результатам обучения вызывают необходимость в изменении содержания обучения на основе принципов метапредметности.
- ▶ Один из метапредметных результатов сформулирован как «смысловое чтение».

# Что такое смысловое чтение?

**Смысловое чтение** - это восприятие графически оформленной текстовой информации и ее переработка в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей (А. А. Леонтьев).

**Смысловое чтение - вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста** ( Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.)

Исходя из документов, в том числе и из нового ФГОС и примерных программ по литературе, а также ориентируясь на требования к компетентностям выпускников, можно выделить следующие умения в рамках смыслового чтения :

- ▶ -умение осмысливать цели чтения;
- ▶ -умение выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- ▶ -умение извлекать необходимую информацию из прочитанного;
- ▶ -умение различать основную и второстепенную информацию;
- ▶ -умение свободно ориентироваться и различать тексты разных стилей;
- ▶ -умение понимать и адекватно оценивать языковые средства в текстах разных стилей и т.п.

- ▶ К основным видам чтения относятся **ознакомительное, поисковое, изучающее и вдумчивое чтения**. В старшем звене на уроках русского языка и литературы мы сталкиваемся практически со всеми видами смыслового чтения.
- ▶ Ученые выделяют различные способы смыслового чтения : **аналитический или структурный, синтетический или интерпретационный и критический или оценочный**. К окончанию 2 ступени учащиеся в той или иной мере должны овладеть навыками всех названных способов. В 3 ступени перед выпускниками и педагогом стоит задача углубления сформированных компетенций как предметных, так и метапредметных. Необходимо выработать у учащихся привычку начинать чтение с заглавия текста, прочитывать предисловие, оглавление, если таковые имеются.

# Среди приемов смыслового чтения выделяются:

- ▶ **Работа с текстом до чтения** (знакомство с личностью автора, библиографией, работа с названием, эпиграфами, сносками, выстраивание ассоциативного ряда по названию и т. п.)
- ▶ **Работа с текстом во время чтения** (обобщение части прочитанного текста, постановка вопросов обобщающего характера, высказывание предположений по дальнейшему развитию сюжета и роли героев в композиции текста и т.п.)
- ▶ **Работа с текстом после чтения** (выявление авторской позиции, обсуждение, дискуссии по истолкованию текстов, выявление главных смыслов, идей произведения, выполнение творческих заданий и т.п.)

# Фазы прочтения текста

## ПРЕДЧТЕНИЕ ЧТЕНИЕ ПОСТЧТЕНИЕ

- ▶ это восприятие текста, раскрытие его содержания и смысла: -просмотр  
установление значений слов нахождение соответствий, узнавание фактов,  
анализ сюжета и фабулы воспроизведение и пересказ;
- ▶ Извлечение смысла, объяснение найденных фактов с помощью привлечения  
имеющихся знаний, интерпретация текста -упорядочивание -классификация -  
объяснение суммирование, различение, сравнение и сопоставление,  
группировка, анализ и обобщение, соотнесение с собственным опытом,  
размышление над контекстом и выводами это создание собственного нового  
смысла, то есть присвоение добытых новых знаний как собственных в  
результате размышления.

# 1. Предчтение

11 класс. Тема урока «Три правды в пьесе А.М.Горького «На дне».

Игра «Угадай-ка!»

Формы работы

- ▶ Мозговой штурм.
- ▶ Поставь проблему.
- ▶ Предложи решение.
- ▶ Рассечение вопроса.
- ▶ Прогноз и впечатления.



# Вопросы к игре (мозговой штурм)

## Задания:

1. **Чьи эти слова: «Все – в человеке, все для человека. Существует только человек, Все же остальное – дело его рук и мозга! Че-ло-век – это великолепно! Это звучит гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть, не унижать его жалостью...»**
2. **На что мне совесть? Я – не богатый!»**
3. **«Люди все живут... как щепки по реке плывут...»**
4. **«Всяко живет человек... как сердце налажено, так и живет...сегодня – добрый, завтра – злой...».**
5. **«Все люди на земле лишние...»**
6. **«Во что веришь, то и есть...»**
7. **«Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»**
8. **«Христос всех жалел и нам велел». «Все так: рождаются, проживут, умирают. И я помру...и ты...»**
9. **«Что такое правда? Человек – вот правда!»**
10. **«...если кто кому хорошо не сделал, тот и худо поступил...»**
11. **«Все сказки».**

**После проведения игры – выход на тему урока.**

## 2. Чтение

Цель: понимание текста и создание его читательской интерпретации.

1. Стратегии ТРКМЧП- Технология развития критического мышления через чтение и письмо (чтение с остановками)
2. Чтение с вопросами
3. Текстовая деятельность
4. Ментальная карта

# Технология развития критического мышления через чтение и письмо (чтение с остановками)

11 класс. Урок литературы. Тема «Беспощаден кто-то к человеку» по рассказу И.А.Бунина «Роман горбуна»

Горбун получил анонимное письмо, приглашение на свидание: **Первая остановка: Что интересного в этой строке? Не возникло ли у вас вопросов к автору? (Горбун и любовное письмо???)**

«Будьте в субботу пятого апреля, в семь часов вечера, в сквере на Соборной площади. Я молода, богата, свободна и - к чему скрывать! - давно знаю, давно люблю вас, гордый и печальный взор, ваш благородный, умный лоб, ваше одиночество... Я хочу надеяться, что и Вы найдете, быть может, во мне душу, родную Вам... Мои приметы: серый английский костюм, в левой руке шелковый лиловый зонтик, в правой - букетик фиалок...»

**Вторая остановка. Какой вопрос у вас возникает? (Почему молодая и богатая влюбилась в горбуна?)**

Что мы можем предположить? **(Развлечься захотела...)**

Что будет дальше? **(Ничего хорошего не выйдет).**

## Приём «Чтение в кружок»

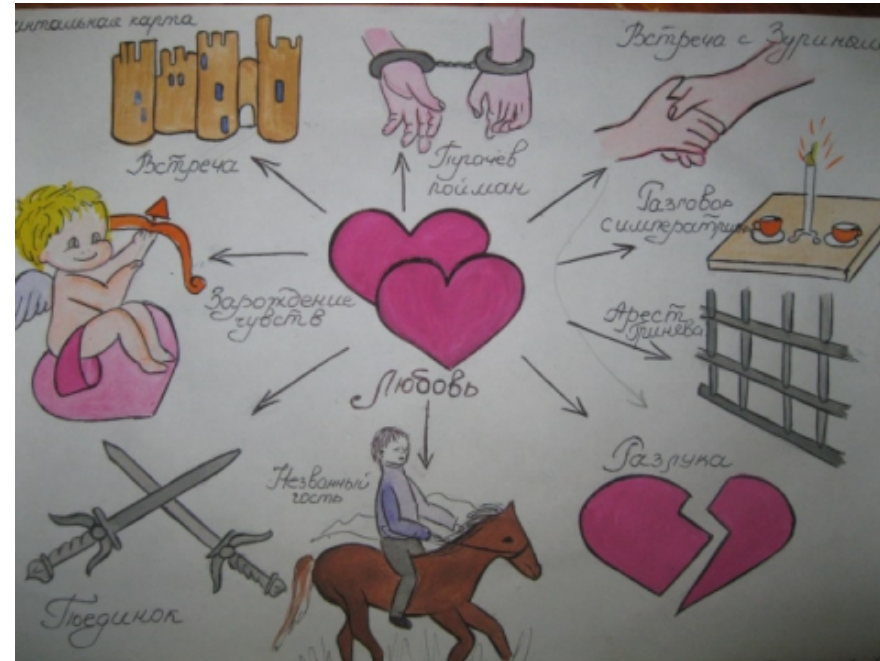
Цель: управление процессом осмысления текста во время чтения.

- ▶ Учитель озвучивает задание: "Мы начинаем по очереди читать текст по абзацам. Наша задача - читать внимательно, задача слушающих - задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст.
- ▶ У нас есть только одна копия текста, которую мы передаем следующему чтецу". Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

# Осмысление (через ментальные карты)

- ▶ Ментальная карта - это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Ее можно применять для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации, принятия решений и много чего еще. Это не очень традиционный, но очень естественный способ организации мышления, имеющий несколько неоспоримых преимуществ перед обычными способами записи.

# Примеры ментальных карт



# 3. Постчтение

- ▶ Цель: достижение понимания текста на уровне смысла, корректировка читательской интерпретации, доведение читательских впечатлений до уровня законченной мысли.
- ▶ синквейн
- ▶ кубик Блума (ромашка)
- ▶ Методика «Инсерт»
- ▶ Прием «верные и неверные утверждения»

# Осмысление (через синквейн)

Как итог рассуждений, учащиеся составляют синквейн.

- ▶ 1. Тема (одно существительное)
- ▶ 2. Описание темы (два прилагательных или причастия)
- ▶ 3. Характеристика темы (три глагола)
- ▶ 4. Отношение к теме (фраза из четырех слов)
- ▶ 5. Синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы.

**Владимир Дубровский (А.С. Пушкин “Дубровский”)**

Храбрый, честный

Защищает, мстит, любит

Владимир никогда не сдаётся

Благородство



# Прием «верные и неверные утверждения»

Выберите из данных утверждений верные:

- ▶ 1. Драма Горького построена на диалоге - речи одного лица.
- ▶ 2. Об интерьере в пьесе «На дне» мы узнаем из авторских ремарок.
- ▶ 3. Первое знакомство с героями драмы обычно происходит в первом акте.
- ▶ 4. Драма Горького основана на бытовом конфликте.
- ▶ 5. Спор о человеке в драме Горького «На дне» ведут Сатин и Лука.
- ▶ 6. Сатин выражает авторскую позицию в драме Горького.
- ▶ 7. Любимый герой Горького в драме «На дне» - Лука.
- ▶ 8. Появление Луки в ночлежке - завязка действия.
- ▶ 9. Самоубийство Актера - кульминация пьесы.
- ▶ 10. В драме Горького нет внесценических персонажей.
- ▶

# Ромашка вопросов Блума

Прием, в основе которого заложены различные типы вопросов, - «ромашка вопросов Блума», может применяться на уроках работы с текстом. Ромашка состоит из 6 лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса:

- ▶ 1. Простые вопросы, отвечая на которые нужно воспроизвести какие-то факты, имена героев, название места, которые описаны в произведении.
- ▶ 2. Уточняющие вопросы :
  - То есть, ты говоришь, что...
  - Если я правильно понял, то...
  - Я могу ошибаться. Но, по-моему, вы говорили о...
- ▶ 3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно они начинаются со слова почему?
- ▶ 4. Творческие вопросы содержат частицу бы. (Что изменилось бы, если бы Дубровский и Троекуров помирились?) (Какой могла бы быть семейная жизнь Маши и Владимира Дубровского?)
- ▶ 5. Оценочные вопросы, направленные на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. (Как вы относитесь к позиции героя , автора?)
- ▶ 6. Практические вопросы обычно направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой. Они возможны при анализе стихотворного текста. ( Есть ли авторские неологизмы в стихотворении Маяковского? Приведите примеры.)

# Инсерт

- ▶ На начальном этапе работы с текстом, на этапе его осмысления необходимо использовать различные приемы маркировки текста значками по ходу чтения - инсерт- интерактивная размечающая система для эффективного чтения и размышления.
- ▶ Во время чтения ученики ставят на полях значки - v -уже знал, + -новая информация, знание, - думал иначе, ? - есть вопросы.
- ▶ Такая маркировка помогает удерживать внимание на протяжении всего чтения, дает возможность опираться на собственный опыт и знания.
- ▶ Такая работа с текстом возможна, если текст научного стиля, например, если это критическая статья, теоретический материал, параграф из учебника по русскому языку.

Спасибо за внимание!