



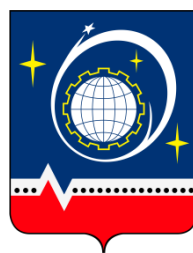
«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом директора МБОУ «Гимназия №11»

от «30» августа 2022 г. № _____

Рабочая программа по изобразительному искусству
(ИЗО)
7 Б класс

Составитель:
Смоленская Ольга Александровна
учитель ИЗО



2022 г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по Изобразительному искусству для учащихся 7 «Б» класса составлена на основе ООП ООО МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 11». Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов разработана на основе программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2020). – 4 изд. Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования по образовательной области «Искусство».

Выбор указанной авторской программы, рекомендованной Министерством образования РФ для общеобразовательных классов, мотивирован следующим:

- программа соответствует ФГОС ООО, раскрывает и детализирует содержание стандартов;
- программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- программа реализует коммуникативно-деятельностный подход в обучении изобразительному искусству в 7 «Б» классе;
- программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения;
- программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности обучающихся 7 «Б» класса;
- программа учитывает образовательные запросы родителей обучающихся 7 «Б» класса

Основная форма организации учебного процесса – классно-урочная система.

При изучении программы используются следующие инновационные технологии:

- лично-ориентированные технологии;
- развивающего обучения;

- проблемного обучения;
- саморазвития личности;
- игровые технологии;
- технологии групповой деятельности;
- информационно образовательные технологии;
- проектные технологии.

Календарно – тематическое планирование разработано в соответствии с ООП МБОУ «Гимназия №11», в котором на Изобразительное искусство в 7 «Б» классе отводится 1 час в неделю (всего:35 часов в год).

Используемый учебно-методический комплекс:

1. Предметная линия учебников под редакцией Б. Н. Неменского 5-8 классы: учебные пособия для общеобразовательных организаций Б. Н. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А Горяева, А. С. Питерских. М.: Просвещение, 2020.
2. Предметная линия учебников: Н.А Горяева, О. В. Островская. М.: Просвещение,2020,
3. Л. А. Неменская , Б. М. Неменский. Изобразительное искусство . 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2020.
4. А.С. Питерских. Г.Е. Гурова. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. М.; Просвещение.2020.
5. Б. М. Неменский,. Л. А Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских Пособие для учителей общеобразовательных учреждений /. – М. : Просвещение, 2018

Цель рабочей программы:

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формирующего духовную культуру и дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- развивать художественно-творческие способности учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- осваивать знания об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладевать навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Место и роль учебного курса изобразительного искусства в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы школы.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей для 7 класса Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5-7 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических

повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

В 7 классе темы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Рабочая программа развивает и способствует:

- развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитанию культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Планируемые предметные результаты

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России

Предметные результаты обучения:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического,

эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально пространственных искусств:

изобразительных (живопись, графика, скульптура), в архитектуре и дизайне;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- работать над эскизом монументального произведения;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

Содержание учебного предмета

Программа 7 Б класса посвящен изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений. В каждом блоке поставлены разделы и подразделы по отдельным проблемам:

Основы изобразительной грамотности (плоскость, объем, пространство, перспектива, пересечение плоскостей в пространстве, загромождение, изображения людей и животных, предметов).

Основы композиции (цвет, пятно, контраст, колорит, линия, движение, статика, ритм, пропорции, симметрия, асимметрия).

Визуальное мышление (задания на развитие интуиции, ощущений, ассоциаций, рисование не той рукой, перевернутое рисование, штормовое рисование, фантазии, невозможные фигуры).

Художественные материалы, средства, технологии (кисть, карандаш, фломастер, гуашь, акварель, тушь, бумага, картон, работа в техниках печати, отмывки, техники граттажа, монотипии, художественной росписи по ткани, витраж, офорт, мятая бумага).

Мировая художественная культура (рисунок, живопись, декоративное рисование, письменность, музыка).

Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности

В методической литературе встречаются различные названия занятий: предметное, сюжетное, декоративное (рисование, лепка, аппликация) при этом нередко добавляют «и по замыслу». Хотя занятие «по замыслу» может быть на любую тему. Следует различать типы и виды занятий по изобразительной деятельности. Типы занятий дифференцируются по характеру ведущих, доминирующих задач занятия, а точнее, по характеру познавательной деятельности детей на занятии, сформулированной в задачах:

Занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения.

Занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ познания и формирование при этом обобщенных, гибких вариативных знаний, умений.

Занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

Все виды занятий (и подготовку к ним) организуют на основе непосредственного восприятия (зрительного, слухового, тактильно-моторного). Они предполагают и участие процессов памяти, и потому деление на виды условно и осуществляется по ведущему психическому процессу.

Рисование по представлению. Изображение по представлению создается на основе впечатлений, полученных детьми из разных источников: наблюдения за окружающим миром; знаний, полученных из книг; общения со сверстниками и взрослыми; восприятия разных видов искусства, других видов деятельности (труд, игра).

Рисование по памяти - это процесс воспроизведения на бумаге какого-либо объекта в том пространственном положении, в каком находился этот объект в момент восприятия.

Изображение (рисование) с натуры. Задачи обучения в таком виде занятия: учить детей всматриваться в природу, видеть выразительные признаки, замечать ее своеобразие и как можно более точно передавать в

рисунке (лепке). Общий смысл таких занятий - в развитии детского восприятия, в обучении умению видеть натуру.

Виды занятий, выделенные по источнику замыслов, тем. К ним относятся занятия на темы непосредственно воспринимаемой окружающей действительности; на литературные темы (по стихотворению, сказке, рассказу, малым фольклорным жанрам, загадке, потешке); по музыкальным произведениям.

Комплексные занятия, где под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности: рисование, аппликация, музыкальная (пение, танец, слушание), художественно-речевая. В основе интеграции разных видов искусств на занятии имеет системообразующее начало. Здесь важным является нравственно-эстетическое чувство.

Педагогическая практика убедила в большой ценности занятий, на которых происходит первое знакомство и открытие многообразия художественных материалов, содействуют формированию образного мышления.

Работа гуашевыми и акриловыми красками на большом формате листа при активном смешивании цвета позволяет раскрепоститься и развивает моторику движения всей руки - от локтевого сустава. Работа гуашью позволяет с достаточной степенью обобщения передать характер замысла.

Работа тушью и пером совершенствует более тонкие технические возможности руки, развивает моторику кисти, пальцев. Линия, уже в своей основе динамична, характером своего силуэта способствует рождению образных ситуаций, стимулирует образное мышление.

Рисование простым карандашом на маленьком формате позволяет смелее обращаться с этим деликатным материалом (без применения ластика), способствует координации мелких отточенных движений, развивает чувство уверенности в пальцах и всей кисти руки, позволяет улавливать тона и полутона. Динамика линий, характер движения, степень ее концентрации служат своеобразной подсказкой, направляющим моментом в процессе формирования замысла, а при его воплощении помогает с любовью вырисовывать детали.

Работа в технике восковых мелков или масляной пастели, углем, сангиной концентрирует нагрузку, направленную на кончики пальцев, знакомит с механическим смешиванием цветов (путем наложения одного на другой), позволяет любоваться свойственной только этому материалу фактурой, создающей определенную воздушную среду.

Работа в технике граттаж (воскография или гравюра на картоне) способствует укрупненному графическому построению композиции листа, скупому отбору средств, выражению более четко сформулированных образных задач.

Работа в технике акварели содействует передаче воздушного пространства, позволяет воплотить легкость и вибрацию света. Этюды,

написанные в этой технике таят в себе какую-то незавершенность и поэтичность.

Конструирование из бумаги. Здесь используют различные способы работы с бумагой изображая дома, замки, разные игрушки...

Работая с глиной (скульптурным пластилином), дети знакомятся с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление.

Система условий, непосредственно влияющих на развитие художественного творчества детей:

- развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
- воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;
- последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества детей;
- введение на занятия технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий;
- введение на занятиях творческих, импровизированных и проблемных задач;
- применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;
- целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов и бесед, активизирующих внимание детей, работу их мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, декоративная работа, наброски);
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися;
- введение в структуру занятия игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования;
- систематическое развитие взаимосвязей с другими школьными дисциплинами, интегрированное обучение искусству.

Курс состоит из четырёх разделов:

- Изображение фигуры человека и образ человека;
- Поэзия повседневности;
- Великие темы жизни;
- Реальность жизни и художественный образ.

Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин)

Поэзия повседневности (8 ч.)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (12 ч.)

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история

человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Раздел	Тема	Общее кол-во часов
Изображение фигуры человека и образ человека	Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Красота фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	8
Поэзия повседневности	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	8
Великие темы жизни	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX в. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX в.	12
Реальность жизни и	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	7

художественный образ	Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческий проект.	
----------------------	--	--

Виды учебной деятельности:

- лекция;
- беседа;
- практикум;
- дискуссия;
- практическая работа;
- деловая игра;
- конкурс;
- викторина;
- презентация;
- экскурсия;
- исследование.

Календарно - тематическое планирование 7 «Б» класс

Номер урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения
Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)				
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Фронтальная работа – рассматривание репродукций Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Изображение человека в истории разных эпох, особенности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире.	1 неделя	
2	Пропорции и строение фигуры человека	Фронтальная работа – рассматривание репродукций Индивидуальная работа – зарисовки схем фигуры человека	2 неделя	

3	Пропорции и строение фигуры человека (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Фронтальная работа – рассматривание репродукций. Индивидуальная работа – рисование схем фигуры человека карандашом.	3 неделя	
4	Красота фигуры человека. Лепка фигуры человека	Фронтальная работа – рассматривание репродукций.	4 неделя	
5	Лепка фигуры человека	Индивидуальная работа – рисование схем фигуры человека карандашом.	5 неделя	
6	Набросок фигуры человека с натуры	Фронтальная работа – рассматривание репродукций. Индивидуальная работа – изображение фигуры человека в технике рисунка	6 неделя	
7	Набросок фигуры человека с натуры	Индивидуальная работа – работа графическими материалами с натуры (фигура человека).	7 неделя	
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Фронтальная работа – рассматривание репродукций Индивидуальная работа – портрет литературного героя графическими материалами	8 неделя	
Поэзия повседневности (8 ч)				
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Фронтальная работа – знакомство с репродукций	9 неделя	
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	Индивидуальная работа – создание композиции на тему: «Завтрак», выполненная живописными материалами (акварель, гуашь).	10 неделя	
11	Сюжет и содержание в картине	Фронтальная работа – рассматривание репродукций. Индивидуальная работа – наброски, выполненные	11 неделя	

		графическими материалами на тему: «На уроке».		
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Фронтальная работа- представления о голландской живописи, Голландии, как родине бытового жанра, голландских художниках и их картинах. Композиция на тему: «Продавец цветов», выполненная живописными материалами (акварель, гуашь).	12 неделя	
13	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Фронтальная работа - просмотр репродукций. Работа обучающихся – выполнение эскиза.	13 неделя	
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Индивидуальная работа– выполнение работы в цвете (гуашь, акварель).	14 неделя	
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Фронтальная работа - просмотр репродукций Дискуссии о произведениях изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образа счастья. Индивидуальная работа – наброски, выполненные графическими материалами	15 неделя	
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Выполнение работы графическими материалами	16 неделя	
Великие темы жизни (12 ч.)				
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Фронтальная работа - просмотр репродукций, Знакомство учащихся с жизнью и творчеством	17 неделя	

		<p>великого русского художника В.И. Сурикова</p> <p>Индивидуальная работа – над созданием картины на историческую тему (работа в карандаше).</p>		
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX в	<p>Фронтальная работа-просмотр презентации. Знакомство учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова</p> <p>Индивидуальная работа – анализ творчества.</p>	18 неделя	
19	Процесс работы над тематической картиной	<p>Индивидуальная работа – с художественными материалами в технике живописи (гуашь, акварель) на тему: «Жизнь моей семьи».</p>	19 неделя	
20	Процесс работы над тематической картиной	<p>Фронтальная работа - дискуссии о тематической картине как виде живописи. Основные жанры сюжетно - тематической картины.</p> <p>Индивидуальная работа – с художественными материалами в технике живописи (гуашь, акварель) на тему: «Жизнь моей семьи».</p>	20 неделя	
21	Процесс работы над тематической картиной	<p>Фронтальная работа - поиск композиционного решения картины.</p> <p>Работа с мультимедийной презентацией-</p> <p>Индивидуальная работа – изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными</p>	21 неделя	

		материалами;		
22	Процесс работы над тематической картиной	Фронтальная работа - творчество великих русских художников, понимание значения. Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни.	22 неделя	
23	Библейские темы в изобразительном искусстве	Фронтальная работа - знакомство обучающихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына». Работа над композицией на библейские темы, Индивидуальная работа –выполненная графическими материалами (тушь, перо, карандаш)	23 неделя	
24	Библейские темы в изобразительном искусстве	Дискуссии о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Индивидуальная работа– завершение работы над композицией, выполненной графическими материалами (тушь, перо, карандаш).	24 неделя	
25-26	Монументальная скульптура и образ истории народа	Фронтальная работа – просмотр репродукций знакомство с творчеством скульпторов.	25-26 неделя	
27	Монументальная скульптура и образ истории народа	Фронтальная работа - Дискуссия о роли монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании Знакомства с	27 неделя	

		героическими образами в скульптуре.		
28	Место и роль картины в искусстве XX в.	Фронтальная работа - Дискуссии о искусстве XX века. Направления и образный язык изображения в искусстве XX в. Индивидуальная работа – работа над материалом героические образы в скульптуре.	28 неделя	
Реальность жизни и художественный образ (7 ч)				
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Индивидуальная работа-- с иллюстраций как формой взаимодействия связи слова с изображением. Фронтальная работа Просмотр мультимедийной презентация « Знакомство с творчеством известных иллюстраторов книг».	29 неделя	
30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Фронтальная работа - Дискуссии о творчестве известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Получение понятия идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство	30 неделя	
31	Зрительские умения и их значение для современного человека	Приобретение понятия художественный образ, конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Индивидуальная работа – выполнение работы.	31 неделя	

32	Зрительские умения и их значение для современного человека	Получение понятия художественный образ, конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века.	32 неделя	
33	История искусства	Дискуссия о историко-художественном процессе в искусстве. Работа с Мультимедийной презентацией «Стили как художественное выражение восприятия мира».(Эпоха. Стил. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн)	33 неделя	
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Знакомство с особенностями крупнейших художественных коллекций музеев мира. Индивидуальная работа– Изучение роли и значения художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Просмотр мультимедийной презентации «Музейная коллекция. Культурное наследие».	34 неделя	
35	Художественно - творческий проект	Защита творческих проектов: «Виды изобразительного искусства» (Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит коллаж).	35 неделя	
				Итого: 35 ч.

Критерии оценивания

Проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной (например, один ученик отвечает устно, остальные – письменно). Проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний. Наиболее гибкий метод контроля – устная проверка знаний. Письменный контроль экономичен во времени, дает

возможность одновременно выявить подготовленность всего класса и каждого ученика, отличается индивидуальным характером выполнения задания, однако не всегда подходит в начальной школе для проверки теоретических знаний на уроках изобразительного искусства, так как скорость письма не достаточна, и в целях экономии времени, рекомендуется проводить устный опрос.

Оцениваться результаты обучения могут не только отметкой, но и другими средствами (словесное одобрение и неодобрение, награждение грамотами и др.). Конечный результат складывается из двух составляющих: качества работы учителя и показателей знаний учащихся (смысловых и формальных). Одним из вариантов оценивания уровня подготовки учащихся является папка достижений – портфолио, включающее лучшие творческие работы учащегося, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня и т.д.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Контроль и проверка учебной работы проводится в реальном масштабе времени, непосредственно после окончания работы. Оценка ученической работы проводится по пятибалльной шкале. Учитель может оценивать ученическую работу и в присутствии ученика и без него.

Творческая работа

- 5 - «отлично»** — уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;
- 4 - «хорошо»** — уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения), и учебная задача выполнена;
- 3 - «удовлетворительно»** — уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью);
- 2 - «неудовлетворительно»** — уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена;
- 1 -«крайне неудовлетворительно»** — уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача сознательно не выполнялась (обычно оценку «1» в журнал ставить не принято, но следует учесть вероятность и такого уровня знаний у учащихся).

Оценка за творческую работу выставляется в соответствии с критериями. Каждый критерий конкретизируется необходимыми показателями в зависимости от поставленной педагогической задачи. Оценка по критериям выставляется в зависимости от возраста учащихся, чем младше ученик, тем меньше критериев оценивания работы.

Критерии и показатели базового уровня

Таблица №1

№	Критерии	Показатели
----------	-----------------	-------------------

1	Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гармоничное заполнение листа и расположение элементов композиции. 2. Выделение композиционного центра («главного героя»). 3. Создание пространства. 4. Соответствие основным законам жанра 5. Использование средств гармонизации (симметрия, ритм)
2	Графика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Четкость линии, штриха. 2. Узнаваемость силуэта, реалистичность. 3. Лаконизм в передаче формы. 4. Адекватность применения графического приема и т.д.
3	Колористика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование свойств холодной/теплой гаммы в соответствии с замыслом. 2. Использование насыщенности/разбеленности цвета в соответствии с замыслом. 3. Подбор основных, составных или сочетание цветов в
4	Техника изображения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знание и целенаправленное применение способов использования изобразительных материалов. 2. Адекватность применения того или иного способа
5	Техника владения инструментом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знание и целенаправленное использование особенностей конкретного инструмента для данной работы. 2. Качество выполнения определенного приема конкретным инструментом и т.п.
6	Светотень	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснованность применения эффекта светотени. 2. Применение приемов, создающих светотеневой эффект для создания объема и т.д.

Материально – техническое обеспечение Образовательного процесса

1. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5 – 7 классы (по программе Б.М.Неменского) / Авт.-сост. И.В.Буланова. – М.: Планета, 2018.
2. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. 7-8 кл.: Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. Б.М. Неменского. - М. : Просвещение, 2020.
3. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд. 1—9 классы / под рук. Б.М. Неменского. — М., 2007.
4. Пластические искусства: краткий терминологический словарь / под ред. А.М.Кантора. – М.: Пассим, 2005.
5. Замечательные полотна: книга для чтения по истории русской живописи 18 – начала 20 веков. – Л.: Художник, 1996.
6. Баторевич Н. И. Архитектурный словарь / Н. И. Баторевич. — СПб., 2001.
7. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге / М. В. Большаков. — М., 1990.
8. Велев П. Города будущего / П. Велев. — М., 1985.
9. Власов В. Г. Архитектура: словарь терминов / В. Г. Власов — М., 2014.
10. Власов В. Г. Стили в искусстве (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура): Словарь / . Г. Власов. — СПб., 1998.

11. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов. — М., 1997.
12. Все столицы мира. Энциклопедический словарь. — М., 2015.
13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — М., 1991.
14. Глинка Н. И. «Красуйся, град Петров...»: Золотой век архитектуры Санкт-Петербурга / Н. И. Глинка. — СПб., 1996.
15. Градова К. Театральный костюм / К. Градова. — М., 1976.
16. Ершова А. П. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. — М., 1998.
17. Ефимов А. В. Динамическая и кинетическая форма в дизайне / А. В. Ефимов, В. Ф. Клейчук, А. Н. Лаврентьев. — М., 1990.
18. Зодчие Москвы времени барокко и классицизма (1700—1820-е годы) / сост. и научн. ред. А. Ф. Крашенинников. — М., 2004.
19. Иконников А. В. Тысяча лет русской архитектуры: развитие традиций / А. В. Иконников. — М., 1990.
20. Иконников А. В. Художественный язык архитектуры / А. В. Иконников. — М., 1985.
21. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / сост. Р. П. Андреева. — М., 2003.
22. История костюма: эпоха. Стилль. Мода: от Древнего Египта до модерна / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001.
23. История мирового искусства. — М., 1998.
24. История страны в плакате. XX век / сост. Н. И. Бабурина. — М 1993.
25. Капр А. Эстетика искусства шрифта / А. Капр. — М., 1979.
26. Килошенко М. И. Психология моды / М. И. Килошенко. — М., 2006.
27. Кильпе Т. Л. Основы архитектуры / Т. Л. Кильпе. — М., 2002.
28. Классицизм и романтизм: архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. 1750—1848 / под ред. Р. Томана. — Konemann, 2001.
29. Кон Винер. История стилей в изобразительном искусстве / Кон Винер. — М., 1998.
30. Конаржевский Ю. А. Анализ урока / Ю. А. Конаржевский. — М., 1999.
31. Кононенко Б. И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. — М., 2003.
32. Королевские дворцы: альбом / пер. с англ. С. С. Лосева. — М., 2001.
33. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1—4 классов начальной школы / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
34. Крылов И. В. Теория и практика рекламы в России / И. В. Крылов. — М., 1996. Культура современного урока / под ред. Н. Е. Щурковой. — М., 2000.
35. Ле Корбюзье Ш.-Э. Архитектура XX века / Ш.-Э. Ле Корбюзье. — М., 1977.
36. Лихачев Д. С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей / Д. С. Лихачев. — Л., 1982.
37. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней / Ч. Мак-Коркодейл. — М., 1990.
38. Макияж / сост. В. М. Клиновский. — М., 2002.
39. Маклакова Т. Г. Архитектура двадцатого века / Т. Г. Маклакова. — М., 2001.
40. Максаковский В. П. Всемирное культурное наследие / В. П. Максаковский. — М., 2003.
41. Мелик-Пашаев А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1996.
42. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству. Педагогика и психология / А. А. Мелик-Пашаев, З. А. Новлянская. — М., 1987.
43. Михайлов С. История дизайна / С. Михайлов. — М., 2002.
44. Михайлов С. Основы дизайна / С. Михайлов, Л. Кулеева. — М., 2002.
45. Неменский Б. М. Культура — Искусство — Образование / Б. М. Неменский. — М., 1993.

46. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).
47. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000.
48. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна / О. И. Нестеренко. — М., 1994.
49. Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры / С. С. Ожегов. — М., 1993.
50. Панорама Средневековья / под ред. Р. Бартлетта. — М., 2002.
51. Плужников В. И. Термины российского архитектурного наследия: словарь-гlossарий / В. И. Плужников. — М., 1995.
52. Популярная художественная энциклопедия: архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 2 т. — М., 1986.
53. Прахт К. Мебель и архитектура / К. Прахт. — М., 1993.
54. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова. — М., 2006. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).
55. Роуланд-Уорн Л. Костюм / Л. Роуланд-Уорн. — Лондон; М., 1992.
56. Соколов Г. И. Искусство Древней Эллады: архитектура. Скульптура. Прикладное искусство / Г. И. Соколов. — М., 1996.
57. Средняя Азия: архитектурные памятники IX—XIX вв. — М., 1987.
58. Степанов А. В. Объемно-пространственная композиция / А. В. Степанов. — М., 2000.
59. Цирк в русском плакате. — М., 2001.
60. Шимко В. Архитектурно-дизайнерское проектирование / В. Шимко. — М., 2003.
61. Энциклопедия искусства XX века / авт.-сост. О. Б. Краснова. — М., 2002.

Интернет ресурсы:

Дополнительную информацию по методике преподавания ИЗО можно получить, используя поисковые системы Интернет:

Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>);

Excite (<http://www.excite.com>);

Google (<http://www.google.com>);

HotBot (<http://www.hotbot.com>);

Lycos (<http://www.lycos.com>);

Open Text (<http://search.opentext.com>);

Rambler (<http://www.rambler.ru>);

Yandex (<http://www.yandex.ru>).

Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета». <http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение педагогических изданий "Первое сентября".

<http://www.catalog.alledu.ru/> - Все образование Интернета.

<http://www.teleschool.ru> - Телешкола - это образовательное учреждение нового типа, созданное при поддержке Министерства образования РФ.

<http://www.curator.ru> - Сайт посвящен применению Интернет-технологий в образовании.

<http://www.ucheba.com> - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобразования России.

<http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm> - Дистанционные консультации по общеобразовательным предметам. <http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей.

<http://www.kcn.ru/school/book/index.htm> - Мобильный учебник.

http://umka.noonet.ru/met_raz.php - Методическая копилка.

<http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm> - Тестирование по всем предметам с 5 по 11 класс.

<http://www.prosv.ru> - Издательство "Просвещение".

<http://www.naukaran.ru> - Издательство "Наука".

<http://www.piter.com> - Издательство "Питер"

<http://school.baltinform.ru> – школьный портал.

<http://nsc.1september.ru/2002/30/7.htm> программа Б.М.Неменского, начальная школа;

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Сеть творческих учителей/
Уроки творчества: искусство и технология в школе;

<http://nsc.1september.ru/2002/30/7.htm> о программе и учебниках по ИЗО;

<http://festival.1september.ru/articles/417871/> фестиваль педагогических идей «Открытый урок» самый массовый педагогический форум в России, который дает возможность каждому учителю представить свою педагогическую идею, опубликовать собственные методические разработки, поделиться с коллегами своими представлениями о преподавании;

[ИЗО и технический труд / Медиатека / Педсовет: образование, учитель, школа](#) конспекты, презентации, видеоряд к урокам, разработки уроков;

<http://school-collection.edu.ru/> единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов;

[Культура/Искусство](#) материалы к урокам;

<http://www.artdic.ru/index.htm> Словарь терминов искусства;

<http://muzeinie-golovolomki.ru/> Музейные головоломки;

<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php> Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников;

[Живопись Картины Художники Музеи мира - Виртуальный музей искусств, известные художники, биографии художников, история живописи, репродукции картин, галерея](#) материалы к урокам;

<http://www.museum-online.ru/> Виртуальный музей искусств;

[Картины известных художников. Книги о художниках. Музеи. Живопись.](#)

[Художественные альбомы](#) материалы к урокам;

<http://biography.sgu.ru/works.php?id=444> «Художник и время» - сайт, насчитывающий более 1000 биографий русских и зарубежных художников, их произведения;

http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5 Академия художеств "Бибигон";

<http://www.abc-people.com/> Энциклопедия людей и идей – биографии, галереи, творчество, картины, сочинения, календари;

<http://www.arthistory.ru/index.htm> История изобразительного искусства – музеи и галереи, история, стили, художники, картины;

[Каталог@MAIL.RU Графика](#) Художники и их произведения, творческий и жизненный путь, серии и любимые темы;

[Будущие воспоминания](#) сайт с ИЗО, музыкой, литературой, видео;

[Энциклопедия всемирной мифологии - http://godsbay.ru/](#) Образовательно-просветительский проект, посвященный мифологиям основных культур древнего мира: шумерской, зороастрийской, египетской, ведийской, античной, кельтской, скандинавской, славянской, китайской, японской мифологии, а также мифологии Мезоамерики;

[Каталог Google - World > Russian > Общество > Фольклор](#) материалы к урокам;

[Детский Internet](#) музыкальный, литературный и видеоряд к урокам;

<http://slavs.org.ua/> Славянский мир;

http://community.livejournal.com/slavic_heritage/ Славянский мир – сайт с видеоматериалами, литературными и произведениями изобразительного искусства по культуре древних славян;

<http://stranamasterov.ru/comments/recent?page=1419> Страна мастеров. Поделки, выполненные в различных техниках. Описание этапов работы, литература, галерея;

<http://goodmhk.narod.ru/MIDDLEPAGE.htm> - материалы к урокам по теме «Средневековье»;

<http://www.mhk.ruo-dzvolg.ru/> - сайт для школьников по культуре средневековья;

[Всероссийский конкурс детского искусства](#) положения конкурсов детского творчества, галерея детских работ;

<http://www.architector.ru/> Информационное агентство «Архитектор»;
www.kostumer.ru Сетевой журнал об истории моды;
<http://www.forma.spb.ru/> «Форма» — архитектура и дизайн.

Техническое обеспечение:

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Экран проекционный.
- Принтер.
- Интерактивная доска.
- DVD.
- Музыкальный центр

«ПРИНЯТО»
Решением педагогического совета
Протокол от 30.08.2022 № _____

«СОГЛАСОВАНО»

протокол заседания методического
объединения учителей
от 30.08.2022 г. № _____

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР
_____ Е. В. Александрова
30.08.2022г.