



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГИМНАЗИЯ № 11 С ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»**

Дидактический материал  
«Культура Руси XIII-XV в.в.»  
6 класс

Составитель:  
Голова Альбина Дмитриевна,  
учитель истории и обществознания

г.о. Королёв

2023 г.

## Главные произведения времени монголо-татарского ига

В XIV в. осмыслению монгольского завоевания посвящен целый ряд повестей-сказаний: о битве на Калке, о разорении Рязани, о нашествии Батыя, сказание о Евпатии Коловрате, а также о защитнике Смоленска юноше смолянине Меркурии.

Мощный толчок развитию патриотических чувств русских людей дала Куликовская битва. Победе посвящен целый ряд выдающихся произведений литературы: летописная повесть "О побоище на Дону", "Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича", воинская повесть "Задонщина", составленная, как полагают, Софронием Рязанцем по образцу "Слова о полку Игореве", "Сказание о Мамаевом побоище". Другим произведением является историческая песнь о Щелкане Дуденьевиче, повествующая о восстании в Твери в 1327 г., о разорении Тохтамышем Москвы 1382 г., о нашествиях на Русь Тамерлана и хана Едигея.

Идея национального освобождения и патриотизма отражена также в произведениях, посвященных защите северо-западных рубежей Земли русской: "Житие святого Александра Невского".

Ведущим жанром русской литературы этого периода является воинская повесть. Сильным патриотическим чувством проникнуты "Повесть о разорении Рязани Батыем", "Слово о погибели Русской Земли" и ряд других. Литература показывала рост национального самосознания народа в борьбе с иноземным игом и созданием

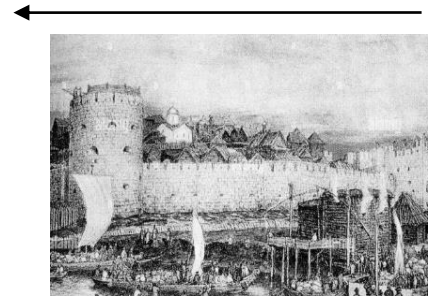
Культура Руси

XIII-XV в.в.



## Зодчество

С конца XIII в. возобновилось \_\_\_\_\_  
строительство. Два центра зодчества - \_\_\_\_\_.

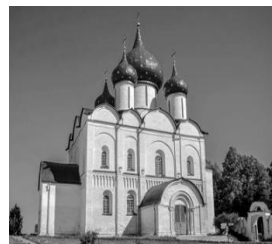


Свидетельством возрастания  
могущества Москвы стало  
возведение \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

единственного тогда во всей  
Северо-Восточной Руси.  
Возведён при князе \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ - особый архитектурный  
стиль, появившийся в XVI в. Вместо купола здание  
завершается шатром.



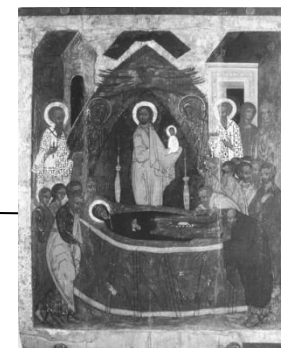
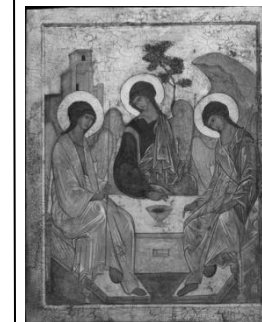
← Построена в 1528—1532 г.г.  
итальянским мастером Петром  
Анибале (по русским летописям —  
Пётр Фрязин или Петрок Малой).  
Легенда связывает постройку с  
рождением у Василия III  
долгожданного наследника —  
\_\_\_\_\_.

## Живопись

Манера создания картин и фресок была перенята  
русскими мастерами от мастеров \_\_\_\_\_,  
поэтому долгое время русская живопись не содержала  
самобытных, присущих русскому духу элементов. Со  
стен храмов на православных взирали мрачные,  
осуждающие каждый их поступок лики святых.  
\_\_\_\_\_ - внутреннее убранство  
русского храма, появился в конце XIV в. (самобытное,  
в Византии его не было).

С XIV в. начался расцвет русской живописи. Большой  
вклад в её развитие внесли 2 человека  
1) \_\_\_\_\_ и 2) \_\_\_\_\_.

- 1) Лучшим произведением живописца считается  
\_\_\_\_\_, написанная для украшения  
иконостаса Троице-Сергиева монастыря. Им  
были расписаны стены Благовещенского и  
Успенского соборов.
- 2) Его самые известные работы — «Успение  
Богоматери», «Умилиение». Они созданы в  
небогатой цветовой гамме, но отличаются  
особой яркостью и экспрессивностью.



## Просвещение

С XIV в. на Русь начали  
ввозить \_\_\_\_\_.

Из-за этого стало  
больше книг, они  
подешевели.

В конце XIII-XIV в.  
сложились новые  
центры летописания -  
\_\_\_\_\_.

Во всех летописях  
звучала одна общая идея  
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.



Наивысшего расцвета достиг в XIV в. **былинный**  
героический \_\_\_\_\_. Слагатели **былин**  
обращались к прошлому страны. Любимым  
героем стал \_\_\_\_\_.

### Особенности развития культуры:

Вплоть до начала XIV в. ни о каком значительном  
развитии культуры на Руси говорить не приходилось.  
Лучшие ремесленники, зодчие, живописцы были  
угнаны в Золотую Орду, секреты многих ремесел  
были утрачены.

В конце XIV в. началось  
\_\_\_\_\_ Руси. Оно совпадало с  
началом эпохи \_\_\_\_\_ в Западной  
Европе. На Руси культурное возрождение было  
связано с процессом культурного  
\_\_\_\_\_ русских земель, в основе  
которого лежал национальный подъём, вызванный  
победой в \_\_\_\_\_.