

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ  
МБОУ "ГИМНАЗИЯ №11"**

РАССМОТРЕНО  
ШМО учителей кафедры  
естественно-научных циклов  
Протокол №1 от «29» мая 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
№ 62-2  
от «31» мая 2023 г.

**Рабочая программа  
дополнительного образования  
«АРТ - студия»**

Городской округ Королёв 2023

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «*АРТ - студия*» предназначена для обучающихся, интересующихся художественной творческой деятельностью и предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение художественных знаний в рамках содержательно - тематического направления программы художественной направленности.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно — правовыми документами и требованиями :

1 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области» (введены в действие письмом заместителя министра образования Московской области Ю.В. Картушина от 24.03.2016 №01-06-695):

2.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

3.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

4.Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ)государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 104

5.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008).

6.Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г.№1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»

7.Распоряжением Правительства РФ 24.04.2015 г. №729-р «об утверждении плана мероприятий на 2015 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей, утверждённый Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р.

8.Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

9.Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ)государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).

10.Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще-развивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015

№ 09-3242).

11.О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).

12.Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).

13. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).

14.Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской

области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).

16. Уставом МБОУ «Гимназия № 11».

17. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 29.03.2016 № ВК-641/09

### **1.1 Направленность программы**

Данная программа **художественной** направленности предназначена для работы с детьми 10-17 лет и включает в себя следующие виды изобразительного творчества:

- основы изобразительной грамоты
- станковая композиция
- декоративная работа

Программа способствует развитию воображения, фантазии, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию. Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка его интеллектуального и духовного развития.

**1.2 Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста для развития эстетического вкуса и ручной умелости. Из года в год происходит расширение горизонтов познания ребёнка: от близкого к далекому, от простого к сложному, от частного к общему. Поэтому важно с самых первых лет жизни ребёнка учить видеть красивое в окружающем, богатство цвета и форм, разнообразие их сочетаний, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие; формировать изобразительные умения и желание рисовать, лепить, вырезать, конструировать; развивать творческую способность, учить воспринимать произведения искусства.

**Новизной** данной программы является то, что в её основе лежит **системно-деятельностный подход**. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена необходимостью раскрытия у обучающихся творческих навыков, воображения; приобщением к окружающему миру и искусству; расширением кругозора; созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Целый ряд специальных заданий предоставляют возможность осваивать художественные материалы, придумывать проекты, выбирать правильное решение, используя наблюдение, сравнение, фантазию. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе с эскизом, с серией упражнений, при подготовке конкурсам. Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений.

#### **Цель программы:**

**создание условий для развития творческой фантазии и воображения обучающихся, через формирование умений в применении художественно-графических материалов и техник в изобразительном творчестве.**

#### **Обучающие задачи:**

- Познакомить с различными материалами, которые используются на занятиях, через творчество.
- Способствовать переходу от репродуктивного мышления к творческому.
- Помочь овладеть техническими умениями и навыками, различными изобразительными средствами в творчестве.

#### **Развивающие задачи:**

- Развить воображение, фантазию, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир

через цвет, форму, линию.

- Развить желание "изобразительно" откликнуться на увиденное, и услышанное.
- Развить творческую активность личности ребенка и формировать потребность ксамоутверждению через труд.
- Выявить и развить индивидуальные способности каждого ребенка.

#### **Воспитательные задачи:**

- Воспитать эстетическое отношение к общественным событиям и природе.
- Сформировать положительную мотивацию учения (интерес к освоению курса).
- Способствовать развитию умения работать в парах, в группе и т.п.
- Воспитать самостоятельность, нравственные качества, культуру речи и поведения, трудолюбие и т.д.

#### **1.4 Отличительные особенности программы**

- вовлечение ребенка в творческую и общественную жизнь с учетом его индивидуальных способностей,
- выработка ценностного отношения к здоровому образу жизни и формирование на этой основе его нравственного, эстетического, гражданского сознания.
- использование игровой технологии.

Занятия проходят в форме игры, путешествия, приключения, знакомства с историей привычных предметов. Занятие построено таким образом, чтобы заинтересовать ребенка темой предмета, побудить выполнить задание. Для этого подбираются загадки, стихи, сказки, наглядные пособия и музыкальный аудиодиск. Тема очередного занятия вытекает из темы предыдущего, выстраивая логическую цепочку взаимосвязь всего курса предмета.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, способствующих их формированию. Такими условиями являются:

1. Создание обстановки, определяющей развитие ребенка.
2. Самостоятельное выполнение ребенком заданий, требующих его максимальных усилий.
3. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом.
4. Умная доброжелательная подсказка (а не помощь) со стороны педагога.
5. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству

#### **1.5 Адресат программы**

Программа рассчитана на детей школьного возраста 10-17 лет.

Группы формируются по возрастному и индивидуально-личностному принципам, с учетом психо- физиологического развития обучающегося.

**Возрастные особенности детей от 10 до 17 лет.** Учебная деятельность становится ведущей. В школе приобретаются не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус, меняются интересы, ценности, уклад жизни ребенка. Ребенок действительно становится школьником тогда, когда приобретает соответствующую внутреннюю позицию. Важно, чтобы его учебная работа стала осмысленной и эффективной, а для этого должны быть сформированы учебно-познавательные мотивы, в основе которых лежит познавательная потребность и потребность в саморазвитии. Большое значение

имеет формирование такого компонента учебной деятельности, как контроль, и особенно, самоконтроля. Недостаточно контролировать работу по конечному результату, необходим пооперационный контроль. Научить ребенка контролировать сам процесс учебной работы – значит, способствовать формированию произвольного внимания. Ребенок должен научиться и адекватно оценивать свою работу. При этом важна не отметка как таковая, а содержательная оценка – анализ, какие плюсы и минусы имеет выполнение задания. Доминирующей психической функцией становится мышление, и именно словесно-логическое мышление. Но важно развивать и образное мышление, связывая его с творческим мышлением, воображением ребенка.

Совершенствуется восприятие школьника: для того чтобы ребенок более тонко

анализировал качества объектов, педагог должен проводить специальную работу, обучая его наблюдению. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети становятся способны целенаправленно, произвольно запоминать материал. Совершенствование смысловой памяти дает возможность освоить достаточно широкий круг рациональных способов запоминания.

От результативности учебной деятельности непосредственно зависит развитие личности младшего школьника. Статус отличника или неуспевающего отражается на самооценке ребенка, его самоуважении и самопринятии. Осознание своих способностей и умений качественно выполнять различные задания приводят к становлению чувства компетентности.

### **1.6 Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. 2 раза в неделю. Занятия проходят по 1 астрономическому часу (60 минут) Всего по программе 72 часа.

### **1.7. Особенности организации образовательного процесса**

Занятие построено таким образом, чтобы заинтересовать ребенка темой предмета, побудить выполнить задание. Для этого подбираются произведения авторов русской, современной и зарубежной классики, наглядные пособия, видеоматериалы и музыкальный аудиодиск. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, способствующих их формированию. Такими условиями являются:

- создание обстановки, определяющей развитие ребенка;
- самостоятельное выполнение ребенком заданий, требующих его максимальных усилий;
- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом;
- доброжелательная подсказка (иногда помощь) со стороны педагога.
- комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослым стремления ребенка к творчеству.

**1.8 Форма обучения** – очная, групповая. **Максимальное наполнение группы от 7 до 15 человек.** Формы работы разнообразные: беседы, экскурсии, включение детей в творческое изобретательство, самостоятельно действовать и создавать, организация игровых ситуаций, и всё это способствует приобретению нового опыта работы в группе.

### **1.9 Режим занятий.**

Занятия каждой группы, каждого года обучения проводятся три раза в неделю. Одно занятие длится два академических часа с перерывом между занятиями (10 минут). Всего 2 часа в неделю, 72 часа в год .

### **1.10 Планируемые результаты**

#### **Оценка деятельности и подготовки детей в начале обучения**

- быть знакомыми или уметь пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками;
- различать предметы по цвету, форме и по величине;
- иметь желание рисовать.
- правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками;
- знать и называть материалы, которыми можно рисовать, уметь ими пользоваться;
- знать основные цвета, локальные цвета;
- различать цвета по теплой и холодной цветовой гамме;
- рисовать линиями и мазками;
- создавать композицию на заданную тему, иллюстрацию к произведению;
- выполнять декоративно-прикладное оформление изделия, используя фломастеры, карандаши;
- готовить свое рабочее место к работе.

#### **Промежуточная оценка деятельности детей в середине обучения**

- правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками;

- знать и называть материалы, которыми можно рисовать, уметь ими пользоваться;
- знать основные цвета;
- различать цвета спектра ( радуги);
- различать цвета по теплой и холодной цветовой гамме;
- рисовать линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);
- рисовать предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);
- создавать простейшую композицию (тарелка с фруктами, летящие самолеты);
- украшать изделие, используя фломастеры, карандаши;
- готовить свое рабочее место к работе.

### **Ожидаемая оценка полученного результата в конце обучения**

Ожидаемым результатом обучения по данной программе, должно стать развитие у детей интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. При этом у воспитанников формируются следующие основные умения, знания и навыки:

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному;
- умение различать понятия «пейзаж», «натюрморт», «портрет»;
- приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусств, развитие фантазии и воображения, проявляющихся в конкретных формах самостоятельной деятельности;
- освоение выразительных возможностей художественных материалов, умение ими;
- умение смешивать краски на палитре;
- знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
- освоение навыков работы с гуашью, акварелью, пастелью сухой и масляной, пластилином, бумагой;
- умение организовать свое рабочее место перед работой, и привести в порядок после работы;
- развитие аккуратности, терпения;
- развитие мелкой моторики пальцев, пространственного мышления.
- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному;
- знание и применение работы с различными инструментами и материалами;
- умение смешивать краски на палитре, растягивать цвета по тональности;
- знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
- умение подбирать цветовую гамму, составлять композицию;
- освоение навыков работы с гуашью, акварелью, пастелью сухой и масляной;
- умение организовать свое рабочее место перед работой, и убрать – после;
- развитие аккуратности, терпения;
- развитие мелкой моторики пальцев, пространственного мышления.

### **1.11 Формы аттестации**

<b>Текущий контроль</b>	<b>Итоговый контроль</b>
выполнение практических заданий, подготовка к конкурсам, выставкам, выполнение определенных этапов работы над продолжительными композициями.	представление творческой работы на итоговом вернисаже, участие в областных и всероссийских конкурсах и олимпиадах, выставках и т.д.
Проведение аттестации.	

**Методы и приемы обучения, используемые при реализации программы.**

<b>В обучении</b>	<b>В воспитании</b>

Практический: ролевые игры, тренировочные упражнения, серии эскизов, зарисовок	Методы воспитания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений гражданина, патриота: беседа, рассказ, дискуссия;
Наглядный: иллюстрация примеров и аналогичных заданий, посещение в ходе исследования необходимых объектов.	Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения, создание воспитательных ситуаций; методы поощрения и стимулирования деятельности.

## 1.12 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

### Мониторинг освоения образовательной программы

#### дополнительного

#### образования «АРТ -

#### студия»Цель:

- отслеживание динамики результатов обучения ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, повышения успеваемости обучающихся.
- обеспечение объективной, достоверной и оперативной информации о качестве результатов освоения образовательной программы

#### Задачи:

- Контроль качества образования;
- Подбор эффективных методов обучения;
- Выявление результатов педагогического процесса;
- Получение сведений о личности обучающихся;
- Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого обучающегося.
- Рефлексия.

#### Сроки

проведения.

Входной контроль	Дата проведения: Сентябрь
Промежуточный контроль	Дата проведения: Декабрь
Итоговый контроль	Дата проведения: Май

Проводится оценивание основных параметров по критериям, указанным в таблице. Оценка проводится по 3-х бальной системе.

Данные суммируются и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу (приложение 2).

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств:

#### высокий, средний, низкий.

**Высокому уровню (3 балла)** соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

**Средний уровень** развития (2 балла) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

**Начальный уровень** развития (1 балл):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык несформирован.

**В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:**

- наблюдение,
- опрос,
- беседа,
  
- диагностика,
- обобщение педагогического опыта.

### 1.13 **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Аналитический материал по итогам проведения диагностики, открытые занятия, выставки

- Наблюдение педагога.
  - Заполнение таблиц с диагностикой ( Приложение 3).
  - Проведение занятий на повторение изученных приемов лепки.
  - Участие в выставках, коллективных работах, конкурсах.
  - Проведение мастер-классов совместно с родителями к праздникам.
  - Проведение открытых занятий для родителей в конце учебного года и заключительный «Вернисаж» с награждением детей.
- Также ведется вся необходимая документация (классные журналы, календарно-тематическое планирование, мониторинг, конспекты занятий, анализы занятий, ежеквартальный отчет).

#### 1.14 **Материально-техническое обеспечение программы.**

Программа реализуется при наличии:

##### **Оборудование:**

- наличие кабинета с посадочными местами на 15 человек, соответствующего нормам СанПиНа;
- учебные столы или мольберты;
- учебная доска;
- стулья;
- магнитофон;
- видеотехника для демонстрации фото- и видеоматериалов;
- натуральный фонд;
- технологические карты, схемы и таблицы по цветоведению;
- коллекция альбомов, открыток, орнаментов, наглядных образцов, творческие работы учащихся, в том числе в электронном виде.

##### **ИНСТРУМЕНТЫ в расчете на одного ребенка:**

- кисти щетинные и беличьи (№ 2-3, 5-6, 9-10) для красок , для клея;
- непроливайка для воды;
- палитра;
- клеенка;
- полотенце для рук, кистей или влажные салфетки.

##### **МАТЕРИАЛЫ в расчете на одного ребенка:**

- гуашь ( 12 цветов и больше), акварель медовая (12 цветов);
- масляная и сухая пастель;
- цветные карандаши, фломастеры, соус, сангина, уголь, тушь, гелевая ручка, маркер;
- бумага для акварели и черчения Ф А-4, планшет для пастели Ф А-4.

#### 1.15 **Информационное обеспечение:**

Интернет источники :

- <http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования
- <https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября
- <https://gymnasia11.edumsko.ru> сайт МБОУ «Гимназия № 11»
- <http://solnet.ee/> - сайт для детей и родителей
- <http://mo.mosreg.ru/> - сайт Министерства образования Московской области

## 2. **Учебный план.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности	2	1	1	Опрос
2.	ПДД	2	1	1	Опрос, викторина
3.	Техника рисования гуашью “Город мастеров” - работа в технике граттаж. Знать этапы выполнения техники граттаж. Уметь выполнять индивидуальный рисунок , соблюдая правила при работе в данной технике.	8	3	5	Работа по образцам Участие в конкурсах Наблюдение
4.	Техника рисования акварелью. Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.  Знать понятие техники “по - сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.  Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этап  Техника рисования “Свеча + акварель”.  Уметь выполнять нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью средствами выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.	8	2	6	Открытое занятие Наблюдение
5.	Техника рисования масляной пастелью. Художественный приём “заливка”. Рисование неба.  Знать понятие техники “заливка”, способы нанесения линий, движение кисти при рисовании неба.	10	3	7	Участие в выставках, конкурсах
6.	Техника цветными карандашами, маркерами и фломастерами.	8	2	6	Участие в конкурсах Наблюдение

7.	Техника рисования масляной пастелью, цветными карандашами, маркерами и фломастерами. Рисование по - сырому. Пейзаж. Уметь выполнять пейзаж по влажному листу альбома. Кляксография обычная. Рисование природы. Кляксография трубочкой.  Знать понятие техники рисования “Кляксография обычная”, способы рисования кляксами.  Уметь выполнять рисование птиц, облаков средствами выразительности: пятном.	8	2	6	Работа по образцам
8.	Техника рисования графическими материалами: сухая пастель.	8	2	6	Работа по образцам
9.	Техника рисования графическими материалами: уголь, сангина, соус. Техника рисования “Пуантилизм”. Знать понятие техники рисования “Пуантилизм”. Уметь выполнять работу в данной технике.	5	1	4	Работа по образцам
10.	Техника сочетания разных материалов в рисунке Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”. Знать понятие коллаж, аппликация. Уметь составлять фрагменты панно и гармонично сочетать элементы при составлении законченной работы.	5	2	3	Работа по образцам
11.	Мастер-классы	8	2	6	Работа по образцам
	Итого:	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

### 3. Содержание учебного плана

#### Вводное занятие.

**Беседа по технике безопасности и ПДД по дороге на занятия «Я иду в Центр творчества» (2 часа)**

**Теория – 1ч**

**Практика -1 ч**

Беседа с обучающимися по технике безопасности при работе с карандашами, кисточками и пр. материалами. Правила поведения на занятии и на переменах в МБОУ «Гимназия № 11». Беседа о правилах дорожного движения по пути на занятия. Показ готовых изделий, выставочных работ. Знакомство с видами изобразительного искусства. Знакомство с гуашью и основами цветоведения. Аудиофон, соответствующий теме занятия.

## **1. Правила дорожного движения «Мир путешествий по стране Дорожной азбуки» ( 2 часа)Теория – 1 ч**

### **Практика - 1 ч.**

Ведется беседа о соблюдении Правил дорожного движения: во дворе, переходя дорогу, играя на улице, передвигаясь в личном и общественном транспорте. Работы выполняются из пластилина, объемные и пластилинография. Используются природные материалы, картон, бросовые материалы. Вторая часть занятия построена на чередовании рисования и аппликации. На занятии читаются загадки, стихи, сказки о ПДД. Просмотр отрывков из мультипликационных фильмов («Смешарики. Правила безопасности»). Аудиофон, соответствующий теме занятия – классическая и джазовая музыка для малышей со звуками природы, детские песни. Зрительный ряд: игрушки и пособия по теме занятия, фотографии, иллюстрации, репродукции картин. Темы занятий: «Я иду в Центр творчества», «Мы – пешеходы», «Веселый светофор», «Поведение на железной дороге», «Виды транспорта», «Дорожные знаки и указатели», «Фликеры для темного времени суток», «Перекресток», «Пешеходный переход – зебра».

### **1. Техника рисования гуашью (8 часов). Теория ( 3 часа):**

Работа в объединении основана на изобразительной деятельности. Дети с удовольствием учатся применять на практике разные материалы и принципы работы с краской. Темы для занятий подбираются с учетом интересов детей, носят воспитательный и познавательный характер. Тема готовится для каждого занятия, после которого дети уходят с законченным рисунком. На занятиях происходит:

- выполнение работы гуашью в технике монотипии с применением в качестве клише листьев и веточекразличной формы и величины;
- эстетическое воспитание, развитие воображения, проявление творческой активности, развитие речи;
- нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание, расширение кругозора, развитие воображения и фантазии, знакомство с жанром портрета, его видах и особенностях, народным эпосом;
- знакомство с народными промыслами Хохлома, Филимоново, Городец, Гжель, Дымково;
- использование в работе пастельных сочетаний цвета;
- знакомство с ахроматическими цветами;
- изучение новой техникой «Граттаж» и народным промыслом «Вологодские кружева» , работа по памяти;
- беседы о народных праздниках, жанровых сценах, знакомство с произведениями русскиххудожников.

### **Практические занятия (5 часов):**

Для праздников, выставок и конкурсов готовятся коллективные работы по природным зонам, временам года или детским произведениям.

Предлагаемые темы для рисования гуашью: «Золотая осень», «Насекомые», «Красавица зима»,

«Дикие животные планеты и океанов», «Птицы летающие и бегающие», «На страже Родины»,

«Космическое путешествие».

### **2. Техника рисования акварелью (8 часов).Теория (2 часа):**

Формирование системы умений и навыков, необходимой детям для осуществления творческого процесса в изобразительной деятельности рисованием акварельными красками. Изобразительная практика, повседневный опыт постоянно обогащают восприятие цвета ребенком, превращая его в мощное художественное средство познания жизни. Продолжение знакомства с разными техниками в живописи, знакомство с техникой «грязиль», жанром портрета: пропорциями фигуры и лица, изучения характерных особенностей человека, работа

над образом.

### **Практические занятия (6 часов):**

На практике дети учатся правильно работать с акварельными красками, видеть прозрачность акварели, избегать грязных разводов в рисунке. Учатся выбирать нужные кисточки, по качеству и размеру, вырабатывают умение оставлять краски после работы в чистом виде. Знакомятся с понятием локального цвета. Знакомятся с техникой «грязайль» и художниками, работающими в этой технике. Предлагаемые темы акварельных рисунков: «Времена года», «Весенние хлопоты», «Букет цветов»,

«Богатырь – защитник Родины», «Полхов Майдан. Тарарушки», ПДД.

### **3. Техника рисования масляной пастелью. (10 часов). Теория (3 часа):**

Сочетание масляной пастели, цветных карандашей, маркера и фломастеров позволяет проявлять творческую фантазию и выполнять декоративные работы, развивать руку для письма, принимать конструктивное решение, дает возможность почувствовать себя ближе к природе и окружающему нас миру. На занятиях происходит:

- знакомство с окружающим миром, миром сказок и фантазий;
- формируется интерес к творческой работе, развивается наблюдательность и воображение;
- приобретаются первоначальные навыки работы фломастерами, маркерами, масляной пастелью;
- усваиваются правила последовательности выполнения работы черным маркером и масляной пастелью;
- формируется интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- приобретается опыт работы с силуэтом, цветовой гармонии.

### **Практические занятия (7 часов):**

Предлагаемые темы творческих работ: «Ковер самолет», «Космические дали», «Карлсон путешествует по России», «Дымковские игрушки», ПДД, герои сказок В. Сутеева, Г. Сапгира, К. Чуковского, народных сказок, «Писанки», работы к конкурсам и выставкам.

### **6. Техника цветными карандашами, маркерами и фломастерами (8 часов) Теория (2 часа)**

Сочетание разных материалов (масляной пастели, цветных карандашей, маркера, фломастеров, акварели, гуаши) позволяет проявлять творческую фантазию и выполнять красочные декоративные работы, развивать руку для письма, знакомиться с насыщенностью цветовой палитры, дает возможность найти свою технику рисования. На занятиях происходит:

- знакомство с окружающим миром, миром сказок и фантазий;
- формируется интерес к творческой работе в различных техниках;
- развивается наблюдательность и воображение;
- приобретаются первоначальные навыки работы фломастерами, маркерами, масляной пастелью;
- усваиваются правила последовательности выполнения работы: черным маркером и масляной пастелью, масляной пастелью и акварелью, акварелью и гуашью, фломастерами и пастелью, гуашью и масляной пастелью;
- формируется интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- приобретается опыт работы с силуэтом, цветовой гармонии.

### **Практические занятия (6 часов):**

Предлагаемые темы для творческих работ: «Морские и речные обитатели», «Космические дали»,

«Представители мира фауны», средства передвижения, праздничные сувениры для папы и мамы, коллективные работы к конкурсам и выставкам.

### **7. Техника рисования масляной пастелью, цветными карандашами, маркерами и фломастерами. (8 часов)**

#### **Теория (2 часа)**

Сочетание разных материалов (масляной пастели, цветных карандашей, маркера, фломастеров, акварели, гуаши) позволяет проявлять творческую фантазию и выполнять красочные декоративные работы, развивать руку для письма, знакомиться с насыщенностью цветовой палитры, дает возможность найти свою технику рисования.

## **Практика (6 часов)**

### **8. Техника рисования графическими материалами: сухая пастель. (8 часов) Теория (2 часа)**

Данный способ позволяет воспитывать любовь к животным и природе, развивать наблюдательность, внимание, воображение и фантазию. На занятиях происходит:

- знакомство с сухими материалами (пастель, соус, сангина, уголь) и их возможностями;
- изучение характерных особенностей различных домашних животных, растений, их строения и пропорциях;
- работа по памяти и по образцу, закрепление навыков работы сухой пастелью;
- чтение стихов и сказок, обсуждение прочитанных произведений.

## **Практика (6 часов)**

Предлагаемые темы творческих работ: «Украшение предметов быта», «Батальные сцены»,

«Архитектура городов», «Народные промыслы», ПДД, герои литературных произведений, «Жанровые произведения праздничных мероприятий», работы к конкурсам и выставкам.

### **9. Техника рисования графическими материалами: уголь, сангина, соус. (5 часов) Теория (1 час):**

Данный способ позволяет воспитывать любовь к животным и природе, развивать наблюдательность, внимание, воображение и фантазию. На занятиях происходит:

- знакомство с сухими материалами (пастель, соус, сангина, уголь) и их возможностями;
- изучение характерных особенностей различных домашних животных, растений, их строения и пропорциях;
- работа по памяти и по образцу, закрепление навыков работы сухой пастелью;
- чтение стихов и сказок, обсуждение прочитанных произведений.

## **Практика (4 часа)**

### **10. Техника сочетания разных материалов в рисунке. (5 часов) Теория (2 часа)**

Данный способ позволяет воспитывать любовь к животным и природе, развивать наблюдательность, внимание, воображение и фантазию. На занятиях происходит:

- знакомство с сухими материалами (пастель, соус, сангина, уголь) и их возможностями;
- изучение характерных особенностей различных домашних животных, растений, их строения и пропорциях;
- работа по памяти и по образцу, закрепление навыков работы сухой пастелью;
- чтение стихов и сказок, обсуждение прочитанных произведений.

## **Практика (3 часа)**

Предлагаемые темы для творческих работ: «Домашний пушистик», «На полянке», «Представители мира фауны» и прочие.

### **11. Мастер-классы (8 часов)**

#### **Теория (2 часа):**

Проведение мастер-классов для совместного творчества детей и родителей способствует укреплению отношений в семье и взаимопониманию ребенка и взрослого. Проводятся во время общественных мероприятий. Дополнительно мастер-классы могут проводиться во время занятий при изготовлении сувенирной и подарочной продукции.

#### **Практические занятия (6 часов):**

Предлагаются темы, соответствующие теме мероприятия «Творческой мастерской Музыка ремесел» и «Новогодней мастерской Деда Мороза».

#### **4. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная — обеспечить необходимым для работы. Теоретическая — максимально компактная, включать необходимую информацию по теме и предмете. Большая часть времени — практика.

#### **Методы:**

1. Слово

сные

:

- Расск  
а  
з

- Бесе  
д  
а

## 2. Практический:

- Практическая работа

## 3. Наглядный:

- Демонстрация образцов
- Иллюстрации

## 4. Метод проблемного обучения:

- Проблемное изложение материала
- Создание проблемных ситуаций

## 5. Метод игры:

- Игра – конкурс
- Игра – путешествие

### **Формы организации учебного занятия:**

1. вводное;
2. комбинированные формы занятий;
3. открытый урок;
4. конкурсы;
5. мастер-классы;
6. наблюдения;
7. беседы;
8. творческая мастерская.

### **Педагогические технологии, применяемые в программе**

#### **1. Технология личностно-ориентированного обучения.(И.С. Якиманская)**

Для всестороннего развитие индивидуальных творческих способностей ребёнка на основе использования имеющегося у него опыта и врожденных данных, развитие личности ребёнка путём приобщения к декоративно-прикладному творчеству и изобразительной деятельности.

На занятиях в группе происходит:

1. Самостоятельное выполнение ребенком предлагаемого творческого задания, на основе пройденных тем и с учетом индивидуальных особенностей ребенка, его характера и степени усидчивости.
2. Обеспечение комфортных условий для выполнения задания (материальной базы, наглядного материала, психологического сопровождения).
3. Формирование позиции педагога, как диагноста и помощника в развитии личности ребёнка.
4. Использование в педагогическом процессе методов: объяснения, беседы, индивидуального подхода, доступности материала в зависимости от общего эмоционального настроения группы; принципов: наглядности, системности и последовательности, связи обучения с жизнью.
5. Совершенствование индивидуальных способностей и врожденных данных ребенка.
6. Реализация личных достижений – участие в выставках города, области и России.
7. Сотрудничество с родителями воспитанников, обсуждение как индивидуальных способностей ребенка, так и его индивидуальных достижений.
8. Главное: «Не сравнивать творческую работу ребенка с работами других детей». В результате получаем:
  1. Развитие творческих способностей, мелкой моторики рук, фантазии и уверенности в своих силах.

2. Знакомство с окружающим миром, природой, флорой и фауной нашей планеты.
3. Применение способов рисования, лепки, аппликации, соответствующих потребностям и психофизиологическим особенностям ребёнка.
4. Участие в выставках города, региона, области и т.д.;

## **2. Игровые технологии (Пидкасистый Т.И., Эльконин Д.Б.)**

Цели использования методики игровых технологий:

1. Дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
2. Воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
3. Развивающие: развитие качеств и структур личности, памяти, интеллекта, творческой деятельности ребенка;
4. Социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Игровые технологии на занятиях проявляются как:

1. Проведение на занятиях экологических игр, упражнений на развитие воображения и творческого мышления.
2. Чтение на занятии отрывков из произведений классиков, детских писателей или народных сказок, для воплощения героев этих произведений на бумаге или из пластилина. Обсуждение внешнего вида и моральных качеств героев.
3. Проведение игровых моментов с вылепленными изделиями, составление рассказа о нарисованном герое и его озвучивание перед группой.
4. Использование народных потешек и физкультурминуток.
5. Организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к изобразительной деятельности, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

В результате применения технологии происходит:

1. Расширение кругозора воспитанников и навыков рисования различными материалами, их сочетание.
2. Улучшение памяти, творческого мышления, развитие воображения.
3. Развитие активности, внимания за счет эмоционального включения в игры, чувства сопереживания героям.
4. Развитие самостоятельности в выборе сюжета композиции, цветового решения; коммуникативности.
5. Развитие гибкости мышления и быстроты принятия решений через создание имитации реальной жизненной ситуации
6. Развитие потребности заботиться о ком-то более слабом, защищать животных и оберегать растения.
7. Приобщение детей к нормам поведения в обществе, на природе.

## **3. Технология коллективного творческого дела (И.П. Волоков, И.П. Иванов)**

Данная методика применяется для:

1. Формирования у воспитанников: положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других.
2. Воспитания общественно-активной личности и способствование развитию творчества социально-полезной направленности.

Коллективное творчество в объединении проявляется как:

1. Совместная подготовка и изготовление сувениров к праздникам (Новый год, День матери, День защитников Отечества, День Победы и других).
2. Планирование работы педагога и каждого из обучающихся. Обсуждение объёма и последовательности действий с группой обучающихся, которые участвуют в КТД.
3. Изготовление творческих композиций в конце учебного года, по завершении пройденного цикла занятий, и для участия в конкурсах.
4. Привлечение при необходимости помощи родителей (в обеспечении необходимыми материалами).
5. Проведение коллективного творческого дела.

В результате применения данной методики:

1. Оформление детскими коллективными работами кабинета, витрины в холле и самого холла к праздникам. Дети испытывают гордость, показывая свои работы на выставках, в холле и витринах школы.
2. Коллективная деятельность активизирует творческий потенциал воспитанников, формирует и совершенствует навыки совместной работы, развивает потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности.
3. Детям нравится работать сообща, их радует сопричастность к полученной художественной композиции.
4. Совместная культурно-просветительская работа с родителями обучающихся, выставок декоративно-прикладного искусства.

#### **4. «Природа и художник» Т.А. Копцева**

Цели данной методики:

1. Передача и накопление опыта эстетического отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности.
2. Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности».
3. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».
4. Сообщение с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.
5. Обучение техническим способам рисования разными материалами, учитывая возрастные особенности развития детей.

На занятиях данная методика применяется как:

1. Разработка индивидуальных и групповых заданий, рассчитанных на определение уровня творческих способностей и развитие воображения.
2. Формирование художественного вкуса ребенка.
3. Применение различных технических способов рисования.
4. Знакомство с видами народных промыслов России; выполнение рисунков, характерных для изучаемых промыслов.
5. Выполнение заданий на развитие творческого воображения. В результате применения методики происходит:

1. Развитие мелкой моторики рук формирует развитие речи.
2. Знакомство с основными видами декоративно-прикладного творчества, народных промыслов, привлечение воспитанников к совместной работе.
3. Рисование и аппликация подводят детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических величин.
4. Происходит самореализация личности ребенка в различных видах художественного творчества.
5. Ребенок учится включаться в диалог с преподавателем и сверстниками по поводу рассматриваемых на занятии проблем, принимать участие в обсуждении.
6. *Способность ребенка проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных жанров искусства.*

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Подготовка рабочего места.
2. Объявление темы занятия и ее объяснение в игровой форме (используются загадки, стихи, аудио-, видео- записи).
3. Показ иллюстративного материала, наглядных пособий по теме занятия.
4. Демонстрация выполняемого задания.
5. Проведение физкультминутки или пальчиковой зарядки.
6. Выполнение задания.

7. Завершение работы, обсуждение и подведение итогов.
8. Просмотр выполненных работ, создание коллективных композиций.
9. Уборка рабочего места.

## 5. Список литературы

### для педагога:

1. Баранова Е.В., Савельева А.М., «От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет техникерисования» - М.: Мозаика-Синтез, 2009
2. Грибовская А.А., М., Педагогическое общество России, 2011
3. Калинина Т.В., «Большой лес», «Птицы, звери, комары и мухи», СПб.: Речь, Образовательные проекты, 2009
4. Калинина Т.В., «Большой лес», СПб.: Речь, Образовательные проекты, 2009
5. Ковалько В.И., ООО Издательство «Эксмо», «Младшие школьники на уроке. 1000 развивающих игр, упражнений, физкультминуток», М.: Эксмо, 2012
6. Комарова Т.С., «Дети в мире творчества» - М.: Мнемозина, 2015
7. Колдина Д.Н., «Рисование с детьми 4-5 лет» - М.: Мозаика-Синтез, 2008
8. Копцева Т.А., «Природа и художник», ООО ТЦ «Сфера», 2006
9. Неретина Л.В., Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору, 2к., - М., Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011
10. «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование иконспекты занятий. Методическое пособие для педагогов». – СПб.: «ООО Издательство «Детство-пресс», 2010
11. Озерова М.В. «О детском рисовании» - 2-е изд., доп. – М. : Изд-во студии Артемия Лебедева, 2013
12. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2015
13. Румянцева Е.А «Веселые уроки рисования», М.: АЙРИС-пресс, 2016
14. Скорлупова О.А., «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством». - М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2008
15. Шпикалова Т.А. «Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей». – М.: Просвещение, 2009

### для детей :

1. Липси Дженифер «Пишем красками», Пер.с англ. – М.: Издательство «Никола-Пресс», 2010 г.;
2. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М.Д.Лахути, - М.: ООО Издательство «Росмэн-пресс», 2014.
3. Эд Эмберли «Животные», серия «Рисуем по шагам», издание для досуга, для широкого круга читателей, ООО «Манн, Иванов и Фербер, 2013.
4. Святослав Булацкий «Я учусь рисовать цветными карандашами», БЕЛФАКС, 2010.
5. Колль Мэри Энн Ф. «Рисование. Главное – процесс, а не результат!», Пер. с англ., М.: ООО «Издательство АСТ»:ООО «Издательство Астрель», 2015.
6. Колль Мэри Энн Ф. «Рисование красками». Пер. с англ., М.: АСТ: Астрель, 2015.
7. Румянцева Е.А «Веселые уроки рисования», М.: АЙРИС-пресс, 2016

### для родителей:

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. Изд-во ЛГУ, 1964, гл.3.
2. Аршавский И.А. Основы возрастной периодизации // Возрастная физиология. –Л., Наука, 1975.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. –М. Просвещение, 1968.
4. Голод С.И. Стабильность семьи: социологический и демографический аспекты. –Л., Наука,

1984. 5. Гордин Л.Ю. Поощрения и наказания в воспитании детей. –М., 1971.  
 6. Гурин В.Е. Формирование нравственного сознания и поведения старшеклассников. –М., 1988.  
 7. Макаренко А.С. Книга для родителей // Соч.: В 7 т. –М., АПН РСФСР, 1957.-Т IV .  
 8. Пономарев Я.А. Психология творчества. –М., Наука, 1976.  
 9. Платонов К.К. Проблема способностей.-М, Наука, 1972  
 10. Штольц Хельмут. Каким должен быть твой ребенок. Анзор Линда. Дети и семейный конфликт. -М., 1988. ,,

### 6. Календарный учебный график

<i>Месяц</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>форма контроля</i>
сентябрь		Вводная беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Организация подготовки к уроку.	беседа
		Техника безопасности и правила поведения. ПДД «Я иду в гимназию», «Игры во дворе». Цветные карандаши.	итоги конкурса
		«Летнее чудо! Я дарю его вам!». Композиция. Фломастеры, масляная пастель, акварель	самостоятельное выполнение
		«Пожарная безопасность. В лесу и в городе» Композиция. Смешанная техника.	
		«Пожарная безопасность. В лесу и в городе» Композиция. Смешанная техника.	итоги конкурса
		«Разноцветные листья». Три основных цвета. Композиция. Гуашь	просмотр и анализ работ
		«Структура листа» смешанная техника	просмотр и анализ работ
		«Пламень осени». Композиция. Гуашь.	
октябрь		«Пламень осени». Композиция. Гуашь.	просмотр и анализ работ
		"Ратные подвиги на Руси" к 800-летию А. Невского. Сочетание разных материалов	
		"Ратные подвиги на Руси" к 800-летию А. Невского. Сочетание разных материалов	обсуждение
		"Ратные подвиги на Руси" к 800-летию А. Невского. Сочетание разных материалов	итоги конкурса ССИТ
		«Осенние дары» Натюрморт. Гуашь, акварель	
		«Осенние дары» Натюрморт. Гуашь, акварель	просмотр и обсуждение работ
		«Радужная страна» Смешанная техника	
		«Радужная страна» Смешанная техника	просмотр и анализ работ

		«В поле вьюга-завируха» по произведениям Твардовского. Акварель, гуашь.	
ноябрь		«В поле вьюга-завируха» по произведениям Твардовского. Акварель, гуашь.	Обсуждение
		Мастер-класс в рамках творческой мастерской "Музыка ремёсел"	анализ МК
		«В поле вьюга-завируха» по произведениям Твардовского. Акварель, гуашь.	итоги конкурса ССИТ
		«Серое семейство». Белая и черная краски. Гуашь	
		«Серое семейство». Белая и черная краски. Гуашь	просмотр и анализ работ
		«На космических просторах». Работа в технике «граттаж».	Обсуждение
		«На космических просторах». Работа в технике «граттаж».	
		«На космических просторах». Работа в технике «граттаж».	просмотр и анализ работ
		«Ветер в городе». Гуашь.	
декабрь		«Ветер в городе». Гуашь.	просмотр и анализ работ
		«Служба на границе». Композиция. Смешанная техника. Занятия по ПДД	
		Мастерская Деда Мороза: "Украшим Центр своими руками"	
		«Служба на границе». Композиция. Смешанная техника. ТБ	Опрос
		«Служба на границе». Композиция. Смешанная техника	просмотр и анализ работ
		«Новогодние персонажи». Портрет, пастель, уголь, соус, белила	просмотр и анализ работ
		"Мастерская Деда Мороза", мастер-класс по изготовлению сувенира	анализ МК
		«Новогодние персонажи». Портрет, пастель, уголь, соус, белила	просмотр и анализ работ
январь		«Рождественский подарок» . декоративная работа, орнамент, цветные карандаши и фломастеры. ТБ	самостоятельное выполнение, опрос
		«Лес ледяного королевства». Гуашь, пастельные тона	

	«Лес ледяного королевства». Гуашь, пастельные тона	просмотр и анализ работ
	ПДД «Виды общественного транспорта». Фломастеры, цветные карандаши.	Опрос
	"Зима-красавица" конкурсные работы	
	"Зима-красавица" конкурсные работы	итоги конкурса
	«Страна ритма. Город башен». Города-герои. Смешанная техника.	
февраль	«Страна ритма. Город башен». Города-герои. Смешанная техника.	
	«Страна ритма. Город башен». Города-герои. Смешанная техника.	итоги конкурса
	«Страна глухих и звонких красок». Гуашь, акварель.	
	«Страна глухих и звонких красок». Гуашь, акварель.	просмотр и анализ работ
	«Героическая профессия». Гуашь, акварель.	
	«Героическая профессия». Гуашь, акварель.	
	«Героическая профессия». Гуашь, акварель.	просмотр и анализ работ
	«Хозяин улицы». Портрет животного. Акварель, масляная пастель, смешанная техника.	просмотр и анализ работ
март	«Букет для мамы». Натюрморт в интерьере. Акварель.	Выставка
	«Букет для мамы». Натюрморт в интерьере. Акварель.	
	Тема работы по конкурсу ССИТ, областного или муниципального	
	Тема работы по конкурсу ССИТ, областного или муниципального	
	Тема работы по конкурсу ССИТ, областного или муниципального	итоги конкурса
	«В стране кораллов». Акварель, масляная пастель.	

	«В стране кораллов». Акварель, масляная пастель.	просмтр и анализ работ
	«Замок феи цветов», «Замок храброго рыцаря». Графика. Маркер, масляная пастель.	

апрель	«Замок феи цветов», «Замок храброго рыцаря». Графика. Маркер, масляная пастель.	просмотр и анализ работ
	«Царство зверей». Сюжетная композиция. Масляная пастель и акварель	
	«Царство зверей». Сюжетная композиция. Масляная пастель и акварель	просмотр и анализ работ
	«Трава, спутанная ветром» Графическая работа, кляксография.	
	«Трава, спутанная ветром» Графическая работа, кляксография.	просмотр и анализ работ
	«Писанки». Графическая работа, фломастеры или цветные карандаши (роспись яйца в народном творчестве)	Выставка
	«Воздушный обитатель». Витраж. Маркер, масляная пастель, акварель.	
	«Воздушный обитатель». Витраж. Маркер, масляная пастель, акварель.	просмотр и анализ работ
	«Цветы Победы» Жанровая композиция. Сочетание разных материалов.	
Май	«Цветы Победы» Жанровая композиция. Сочетание разных материалов.	Выставка
	«Солнечный луг». Акварель, гуашь.	
	«Солнечный луг». Акварель, гуашь.	просмотр и анализ работ
	ПДД «Мои друзья велосипед и самокат». Гуашь.	
	«Ниткография». Тушь, акварель. Техника безопасности.	беседа-опрос
	«Здравствуй, лето!» смешанная техника.	