

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ
МБОУ "ГИМНАЗИЯ №11"**

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей кафедры
естественно-научных циклов
Протокол №1 от «29» мая 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 62-2
от «31» мая 2023 г.

**Рабочая программа
дополнительного образования
«Бально-спортивные танцы»**

Городской округ
Королёв 2023

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Бально-спортивные танцы» предназначена для обучающихся, готовых получить базовые танцевальные навыки. Программа составлена с учетом базовых нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

3. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040)

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

5. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).

6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).

7. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).

8. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).

9. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г.№1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»

10. Распоряжение Правительства РФ 24.04.2015 г. №729-р «об утверждении плана мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей, утверждённый Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р.

11. Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

12. Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.317214, утверждённые Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. №41

13. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. 306 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

14. Устав МБОУ «Гимназия № 11».

1.1 Направленность

Направленность данной программы – художественная

1.2 Актуальность программы:

Образовательная программа актуальна для школьников подросткового возраста. Для школьника в этот период характерны стремления к профессиональному самоопределению, ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Именно в подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями. Учение приобретает для многих подростков личностный смысл. **Начинают формироваться элементы теоретического мышления.** При этом, этот возраст характеризуется повышенной эмоциональностью и возбудимостью, частой сменой настроения. Для образовательной программы в этом возрасте особенно важно вовлечение в активную практическую деятельность. Поэтому теоретическая часть должна быть максимально понятна и подкреплена практикой.

В основе содержания и структуры данного учебного курса лежит концепция профильного образования, согласно которой старшеклассники должны изучать основы бально-спортивных танцев. Курс ориентирован на дополнительное образование учащихся в возрасте 14-18 лет и рассчитан на два года. Характеристика данной программы по видам деятельности **творческая, образовательная, развивающая творческие способности.**

- Профиль – бально-спортивные танцы
- Вид деятельности – изучение новых танцевальных фигур, постановка танцевальных вариаций
- По форме организации - групповые, парные в сочетании с индивидуальными занятиями
- По возрастным особенностям - 14-18 лет
- По временным показателям – 2 год
- Количество обучающихся на занятии- 48 человек
- Формы и виды занятий: практические, обучающие, индивидуальные.
- Программу реализует педагог дополнительного образования, Майоров Феликс Сергеевич

1.3 Цель.

Цель программы - научить воспитанников технически правильно и эмоционально исполнять латиноамериканскую и европейскую танцевальные программы.

Задачи программы:

- изучение истории танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;
- формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе имиджа, культуры эмпатического общения;
- выполнение элементов сложности класса «Н», «Е», «Д»;
- умение самостоятельно составить танцевальные комбинации с использованием базовых шагов и усложненных элементов;

Формы и методы работы с детьми:

1. Словесный: рассказ, объяснение.
2. Наглядный: показ выполнения движений.
3. Практический: упражнения, развивающие пластику; исполнение танцевальных вариаций.
4. Музыкальный: слушание музыкальных отрывков, определение ритма и такта, исполнение движений под музыку.

Образовательными задачами обучения являются:

- изучение истории журналистики и основ журналистского творчества;
- получение начальной доп. профессиональной ориентации по профилю тележурналистика.
- формирование практических навыков создания школьного телевидения.

В ходе профильной подготовки будущих журналистов происходит реализация следующих *воспитательных задач*:

- формирование представления о журналистике как профессии, играющей специфическую роль в жизни общества;
- формирование личности журналиста как совокупности профессионально-творческих, индивидуально-психологических, нравственных и гражданских качеств;
- формирование основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни.

1.4 Отличительные особенности программы

Современные бальные танцы, как элемент общечеловеческой культуры – одно из наиболее популярных направлений современной хореографии. Современный бальный танец – один из видов хореографического искусства, который выступает действенным средством музыкально – пластического, художественно – эстетического, нравственно – этического, то есть разностороннего развития и воспитания личности.

Интерес родителей к этому виду хореографии активно проявляется по достижении их детьми 4-х летнего возраста. Но в связи с тем, что программа современных бальных танцев достаточно сложна музыкально, эмоционально и координационно, а также учитывая возрастные особенности детей, начинать занятия рекомендуется с 5-ти летнего возраста, поддерживая, направляя и развивая двигательную-эмоциональную мотивацию детей к познанию и творчеству в этой области.

Отличительной особенностью программы являются использование организационно-педагогические мероприятий, обеспечивающих ощущение успеха от процесса обучения. Для обеспечения контроля полученных умений и навыков каждые три месяца должны проводиться «Зачетные занятия» (выступления). В программу, по мере необходимости, могут вноситься необходимые изменения с целью повышения образовательной полезности и применимости.

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся старшей школы, не имеющих хореографической подготовки, и рассчитана на 1 год учебных занятий по 2-а часа в неделю (по 1-му часу в день с интервалом 1-2 дня).

1.6 Объем и срок освоения

Программа «Бально-спортивные танцы» стартового уровня имеет объем **120 часов. Срок освоения программы 1 год.**

1.7 Форма обучения – очная

Занятия проходят в группах по 15 человека. В начале каждого занятия педагогом должна проводиться общепринятая танцевальная разминка (5-10 мин.), включающая в себя элементы танцевальных движений изучаемых и повторяемых на уроке. В разминку также должен быть включен необходимый минимум физических упражнений для развития тела, улучшающих осанку и гибкость, укрепляющих сердечно-сосудистую систему, развивающих грацию и пластику.

1.8 Режим занятий

Занятия проходят 2 раза по 2 часа в неделю по 60 минут (1 академический час). Всего 120 часов в год.

1.9. Ожидаемые образовательные результаты. Методика их выявления, диагностики и оценки.

Результаты обучения должны учитываться дифференцировано, применительно к каждой отдельной личности, в позитивной обстановке и доброжелательно, и выражаться в способности продемонстрировать учащимся полученные при обучении знания, умения и навыки. Терпимость при проверке результатов требуется из-за высокой степени неоднородности исходного уровня развития музыкальных, двигательных и координационных способностей детей, что приводит к необходимости оценки уровня развития каждого ребёнка относительно него самого, его личного роста.

Ожидаемые образовательные результаты.

1. Обучить школьников основам бальной и современной хореографии в соответствии с учебно-тематическим планом программы.

2. Изучить начальные теоретические знания в области бального танца - последовательность фигур, разделение фигур на единичные технические действия, начало формирования композиционного мышления.

3. Научить детей свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком. Индивидуально и, при необходимости, в паре.

4. Повысить индивидуальный уровень исполнительского мастерства.

5. Развить ритмический слух. Улучшить понимание конкретного ритмического рисунка различных танцев.

6. Развить функции координации и пластики тела.

7. Способствовать развитию творческой активности и артистизма на основе полученных знаний.

8. Привить навыки хорошего тона и правил поведения на танцевальных занятиях, праздниках, балах и т.п.

9. Развить чувства коллективизма, взаимовыручки и сотрудничества.

10. Улучшить осанку.

11. Улучшить общую физическую подготовку и гибкость.

2 Методика выявления, диагностики и оценки ожидаемых образовательных результатов.

Любое обучение предполагает постоянный учет полученных результатов. Для творческих видов образовательной деятельности, к которым можно отнести обучение танцам, применимы следующие способы и методики:

1. Педагогические наблюдения. Визуальная оценка полученных результатов.

2. Использование стандартных методов танцевальной диагностики умений и навыков на каждом уроке.

3. Проверка устойчивости полученных знаний, по каждому изучаемому танцу, на каждом уроке, в виде мини-зачетов до получения устойчивых положительных результатов.

4. Еженедельные мини-тесты на ритмический слух, координацию, осанку, гибкость, способности к импровизации и т.п.

5. Открытые уроки как главный механизм для поэтапного выявления и анализа полученных результатов.

2.1 Механизм и условия реализации программы.

1. Танцевальные залы, оборудованные для занятий бальным танцем (светлое помещение площадью, соответствующей стандартам, напольное покрытие - паркет, зеркала).

2. Современная звуковоспроизводящая аппаратура, обеспечивающая качественное звучание используемых фонограмм и усиления голоса.

3. Фонограммы для музыкального сопровождения учебного процесса и публичных мероприятий.

4. Отдельные раздевалки для мальчиков и девочек.

5. Комната для отдыха педагогов, хранения аппаратуры, фонограмм, учебной литературы и т.п.

3. Контроль за уровнем усвоения материала

	Метод контроля	
	Зачетное занятие	Открытый урок
Время проведения	Октябрь	Декабрь
	Март	Май

Учебно - тематический план

№	Раздел	Кол-во часов на танец	Кол-во часов на раздел
1	Зачетные занятия (выступления)		3
2	Латиноамериканские танцы:		48
	1. «Ча-ча-ча»	1. 12	
	2. «Самба»	2. 12	
	3. «Джайв»	3. 12	
	4. «Румба»	4. 12	
3	Европейские танцы:		72
	1. «Медленный вальс»	1. 15	
	2. «Танго»	2. 10	
	3. «Фигурный вальс»	3. 11	
	4. «Медленный фокстрот»	4. 12	
	5. «Квикстеп»	5. 12	
	6. «Пасодобль»	6. 12	
	ИТОГО		120

4. Содержание программы.

4.1 Зачетные занятия (выступления).

Каждые 3-и месяца предусмотрено проведение Зачетного занятия. Форма проведения - Открытый урок (с приглашением родителей, друзей). Всего 3-и за весь период обучения. Их достаточно частое проведение служит целям лучшей мотивации учащихся (необходимость достаточно быстрого отчёта в виде демонстрации изученного и получения положительного подкрепления результата обучения хорошо мобилизует), даёт возможность уменьшить нагрузку на психику обучающихся (уменьшая объём единовременно сдаваемого материала), а также позволяет педагогу уменьшить объём монотонных повторений необходимых для успешного освоения танцев.

В подготовительный период необходимо позаботиться о качественном музыкальном и голосовом сопровождении, написать сценарий, распределить обязанности между педагогом и учениками.

Каждое зачётное занятие должно проводиться в доброжелательной атмосфере как праздник танца. Во время зачетного занятия ученику необходимо подтвердить полученные навыки и умения во время групповой демонстрации танцев (по одному или в парах), при необходимости с помощью педагога.

4.2. Латиноамериканские танцы.

Латиноамериканские танцы созданы на народной песенной и танцевальной основе, в которой слились традиции двух культур: испанской и негритянской. Яркое своеобразие этих танцев способствовало созданию целого направления в танцевальной музыке с большим разнообразием ритмов и темпов. Латиноамериканские танцы отличаются своеобразной пластикой движения, способствуют развитию ритмического слуха и способности к импровизации. Подробное описание фигур представлено ниже.

Танец	№ фигуры	Название фигуры	Элементы фигур и подготовительные движения
«Ча-ча-ча»	1.	«Основное движение»	1.Боковое шассе. 2.Упрощённое основное движение.
	2.	«Чек»	
	3.	«Спот поворот влево»	
	4.	«Спот поворот вправо»	
«Самба»	1.	«Натуральное основное движение»	1.Баунс на месте
	2.	«Прогрессивное основное движение»	
	3.	«Виски вправо и влево»	
	4.	«Обратный поворот»	
«Джайв»	1.	«Основное движение на месте»	1.Баунс на месте. 2.Батман - тандю.
	2.	«Фолловой рок»	

	3.	«Перемена слева направо»	3.Боковой шаг с баунсом.
	4.	«Перемена справа налево»	
«Румба»	1.	«Восьмерка»	1.Правый квадрат.
	2.	«Кукарача»	2.Подъемы и спуски бедра свободной ноги.
	3.	«Натуральный поворот»	

4.3 Европейские танцы.

Европейские танцы объединяет общий стиль исполнения - элегантный, скользящий, романтический. Положение корпуса близко к классическому танцу, отсюда очень серьезная помощь в формировании осанки при их изучении. Этот вид танца строго регламентирован, требует при исполнении собранности и организованности. При его обучении должны вводиться достаточно сложные технические понятия: линия танца, баланс, линия корпуса, стойка корпуса, позиции корпуса относительно линии танца, позиции корпуса партнеров относительно друг друга и т.п., что развивает ощущение своего тела и пространства. Подробное описание фигур представлено ниже.

Танец	№ фигуры	Название фигуры	Элементы фигур и подготовительные движения
«Медленный вальс»	1.	«Закрытые перемены вперед»	1.Подъемы на носках.
	2.	«Закрытые перемены назад»	2. Приседание по 6-й позиции
	3.	«Натуральный поворот»	3. Выносы ног
	4.	«Обратный поворот»	
«Танго»	1.	«Левый квадрат»	1.Шаги на одном уровне
	2.	«Комбинация боковых шагов»	2. Шаги с разным темпом
	3.	«Шаги вперед»	
«Фигурный вальс»	1.	«Колокол - степ»	1.Покачивания руками.
	2.	«Комбинация боковых качаний»	2.Подъемы на носках.
	3.	«Обратный поворот по четвертям»	3.Шаги «через горочку».
	4.	«Балансе»	
«Румба»	1.	«Восьмерка»	1.Правый квадрат.
	2.	«Кукарача»	
	3.	«Натуральный поворот»	2.Подъемы и спуски бедра свободной ноги.
	1.	«Левый поворот»	1.Шаги с пружинкой.


«Медленный фокстрот»	2. 3. 4.	«Правый поворот» «Закрытый импульс поворот» Окончание каблучный пулл	2.Боковые шаги в различном темпе.
«Квикстеп»	1. 2. 3.	«Четвертые повороты» «Прогрессивное шассе» «Лок вперед и назад»	1.Шассе «через горочку». 2.Шаги «через горочку». 3.Непрерывный лок вперед и назад
«Пасодобль»	1. 2. 3. 4.	«Апель» «Восьмерка» «Фоллэвэй виск» «Твист поворот»	1.Переступание на ступню. 2.Шассе вправо 3.Шаги «через горочку»

5.Список использованной литературы.

1. «Танцы и игры Артека» С.И.Гусев, Ю.В.Гусева. Москва 1997г.
2. «Азбука хореографии» Т.Барышникова. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. Санкт-Петербург 1996г.
3. «Игровой стретчинг» А.И.Константинова. Методика работы с детьми дошкольного возраста. Санкт-Петербург 1993г.
4. «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев» Имперское общество преподавателей танцев. Лондон 1983г.
5. «Пересмотренная техника европейских танцев» Алекс Мор. Кингстон на Темзе. 1973г.
6. «Практическая психология в начальной школе» Р.В.Овчарова. Москва 1998г.
7. «Современный бальный танец» Москва. Просвещение. 1978г.
8. «Историко-бытовой танец» М.Васильева-Рожденственская. Москва 2005г.
9. Материалы научно-методического совещания по проблемам развития спортивных танцев. Москва, 30-31 октября 1997г.
10. Спортивные танцы. Бюллетень No1. Материалы «Научно-методической конференции по проблемам развития спортивных танцев, посвященной 80- летию РГАФК. Москва, 25-26 марта 1998г.
11. Спортивные танцы No5(13),М., июль 2000г.
12. Учебная программа по спортивным бальным танцам для культурно - досугового центра. Сост. Коваленко А.А.,М.,1995г.

«ПРИНЯТО»
Решением педагогического совета
Протокол от 30.08.2019 № 1

«СОГЛАСОВАНО»
протокол заседания методического
объединения учителей
от 29.08.2019 №1

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УМР
 М. А. Петренко
30.08.2019