

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ
МБОУ "ГИМНАЗИЯ №11"

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей начальных классов
Протокол №1 от «29» мая 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
№ 62-2
от «31» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

для обучающихся ускоренного обучения
«Эффективная начальная школа»

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе оздоровительно – развивающей программы «Са-Фи-Дансе» по танцевально-игровой гимнастике, адаптированная для младших школьников. Частично использованы программа по танцам Т. Барышникова «Азбука хореографии» (1999 год), учебные пособия Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика» (2000 год), Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика» №1-5.

Содержание программы направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Программа предполагает освоение азов ритмики, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Оригинальность данной программы – это развитие творческого мышления учащихся. Занятия танцами и ритмикой дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся.

Цель программы: обучение элементам ритмики и танца, воспитание в учениках чувства к прекрасному (посредством хореографической пластики) чувства дружбы и коллективизма, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи программы:

- ⑩ формировать танцевальных умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала.
- ⑩ воспитывать ребёнка как личность, формировать гуманное отношение к людям и эстетические чувства.
- ⑩ приобщать к здоровому образу жизни.
- ⑩ развивать и чувства прекрасного, умение видеть красоту и образность окружающего
- ⑩ мира.

2. Общая характеристика программы

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учиться различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«**Ознакомление с окружающим**», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: и по строению занятия, и по его насыщенности, каждое занятие имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику. В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.).

Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением **математики**.

Особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение трех направлений танцевального искусства: балльного, историко-бытового, современного и национального, который, в свою очередь, воспитывает в учащихся уважение к национальным традициям.

Данная программа сориентирована на работу с детьми 1-4 классов, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Для организации деятельности детей, учитывая индивидуальные особенности каждого возрастного периода, наполняемость группы составляет 15-16 человек. Такое количество детей является оптимальным для индивидуального развития каждого ребёнка

Формы и режим занятий

Основная форма образовательной работы с детьми:

Ⓢ музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Принципы обучения

Процесс обучения в основном построен на реализации дидактических принципов:

1. **Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. **Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

3. **Принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

4. **Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

5. **Принцип гуманности** в воспитательной работе выражает:

⑩ безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

⑩ глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

⑩ создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

1. **Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Результаты первого уровня:

-приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;

-приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,

-получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер,

Результаты 2 уровня:

-развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;

- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

Результаты 3 уровня:

-приобретение опыта публичного выступления;

-зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве,

конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,

- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Уровень знаний и умений учащихся демонстрируется во время проведения праздников, конкурсов и концертов .

3.Место курса

Занятия проводятся во второй половине дня- 1 ч в неделю.

Общее количество часов в год: 1 класс (младшая группа) -16 ч., 2 класс — 18 ч., 3 и 4 классы (старшая группа) -34 ч. в год.

4.Планируемые результаты освоения программы «Танцевальная мозаика»

Программа «Танцевальная мозаика» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

личностные результаты

- ⑩ формирование эстетических чувств
- ⑩ активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,
- ⑩ проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями,
- ⑩ проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

метапредметные результаты

- ⑩ обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- ⑩ анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- ⑩ видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- ⑩ управление эмоциями;
- ⑩ технически правильное выполнение двигательных действий.

предметные результаты

- ⑩ выполнение ритмических комбинаций,
- ⑩ развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки),
- ⑩ развитие чувства ритма,
- ⑩ умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

5.Основное содержание

Программа реализуется в течение 4 лет

1 год обучения – начальный;

2 год обучения – расширенный;

3 и 4 год обучения – углубленный

Начальный (1 год обучения) На этом этапе дети получают первоначальные знания о хореографии (ритмике и танце), первоначальные знания и умения исполнять движения, формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются:

1. укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
2. развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Дети научатся исполнять:

1. Характер музыки, темп, ритм.
2. Музыкальная выразительность.
3. Постановка корпуса и поклон.
4. Позиции рук и ног.
5. Элементы классического, народного и бального танца.
6. Детские танцы.
7. Соблюдать правила техники безопасности.

Расширенный (2 год обучения) На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

Дети научатся исполнять:

1. Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции;
2. Выразительность движения в соответствии с характером музыки;
3. Изученные танцы;
4. Анализировать выступления;
5. Технику безопасности.

Углубленный (3 и 4 год обучения) Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у младших школьников познавательные мотивы учения, так как учащиеся видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

Дети научатся исполнять:

1. Историко-бытовые и балльные танцы;
2. Современный танец;
3. Создавать образы по собственному замыслу;
4. Контролировать свои эмоции в процессе выступлений

5.1.Содержание тем первого года обучения

1.Вводное занятие:

- ⑩ Знакомство с планом работы на год.
- ⑩ Гигиенические требования к обуви, одежде.
- ⑩ Техника безопасности на занятиях - не жевать жвачки во время занятий, не пить воду, втягивать колени, чтобы не было срыва.

2.Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной

выразительности:

С первых занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- ⑩ правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- ⑩ художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности:

- ⑩ формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада,
- ⑩ обогащение музыкально — слуховых представлений,
- ⑩ развитие умений координировать движений с музыкой.

3.Танцевальная азбука:

- ⑩ Постановка корпуса;
- ⑩ Позиции ног;
- ⑩ Позиции рук;

- ⑩ Поклон;
- ⑩ Разновидность танцевального шага;
- ⑩ Положение в паре.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

4. Детские сюжетные танцы:

«Полька-хлопушка», «Полька-тройками», «Школьная кадриль», «Куклы», «Веселый марш», «Танец с шарами»

- ⑩ Краткое содержание танцевальных упражнений.
- ⑩ Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- ⑩ Работа над техникой исполнения и стилем.

5. Бальные танцы и элементы русского народного танца, современного танца

«Маленький вальс», «Хоровод». «Падеграс», «Танго»

Русский танец (позиции рук и ног; положения рук в паре; основные движения в танце; разновидность шагов.)

- ⑩ Краткое содержание танцевальных упражнений. История танца
- ⑩ Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- ⑩ Работа над техникой исполнения и стилем.

6. Элементы современного танца:

1. Изолированные движения;

⑩ движение головы,

⑩ движение плеч,

⑩ движение бедрами,

⑩ движение корпуса.

1. Координация движения:

⑩ наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево,

⑩ полукруг головы и бедер справа налево и обратно,

⑩ квадрат головой и бедрами в одном направлении .

1. Танцевальные комбинации:

⑩ разминка,

⑩ танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение, перекал, променад,

Танец «Шалунишки», «Большая стирка», « Буги –Вуги», «Маленькие звезды», «Раз-два-три на носочки».

6.1.Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Теория	Практич.	всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Ритмика.	-	1	1
3.	Танцевальная азбука	1	1	2
4.	Детские сюжетные танцы	1	3	4
5	Бальные танцы и элементы русского народного танца, современного танца	1	4	5
6.	Элементы современного танца	1	2	3
	Концертная деятельность	В течение года		
7.	Итого:	16		

5.2.Содержание тем второго года обучения

1. **Вводное занятие:**

⑩ Знакомство с планом занятий на год.

⑩ Гигиена занятий, одежда и обувь.

⑩ Влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.

2.Ритмика

⑩ (Повороты, равновесие; упражнение на пружинность (приседания, растяжка), Гибкость тела.

⑩ Волна рук.

⑩ Волна корпуса.

⑩ Работа на координацию движений головы, рук и ног.

⑩ Музыкально-ритмическая координация.

- ⑩ Перегибы корпуса.
- ⑩ Растяжка.
- ⑩ Прыжок (с одной ноги на одну, с одной на две, поджатые).

1. Танцевальная азбука

- ⑩ Позиции ног и рук в народных танцах. Повторение.
- ⑩ Значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела.
- ⑩ Разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса – полу- приседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги.
- ⑩ Методика исполнения, разучивание позиций рук и ног.
- ⑩ Контроль за правильным исполнением позиций рук и ног - следить, чтобы не провисали локти, опущены плечи, втянуты колени.

4. Детские сюжетные танцы

«Танец с листьями», «Танец Новогодний», «Танец для мамы», «Матрешки»,

- ⑩ Краткое содержание танцевальных упражнений.
- ⑩ Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- ⑩ Работа над техникой исполнения и стилем.

5. Народный танец:

Танцевальная композиция «Варенька», «Кадриль», «Смени пару»

Русский, украинский танец:

- ⑩ Позиции рук и ног.
- ⑩ Положения рук в паре.
- ⑩ Основные движения в танце.
- ⑩ Разновидность шагов.

В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Сначала учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

6. Историко-бытовые и балльные танцы:

В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. «Полонез», «Венский вальс», « Берлинская полька».

- ⑩ Краткое содержание танцевальных упражнений.
- ⑩ Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- ⑩ Работа над техникой исполнения и стилем.

7.Элементы современного танца:

1.Изолированные движения;

- ⑩ движение головы,
- ⑩ движение плеч,
- ⑩ движение бедрами,
- ⑩ движение корпуса.

2.Координация движения:

- ⑩ наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево,
- ⑩ полукруг головы и бедер справа налево и обратно,
- ⑩ квадрат головой и бедрами в одном направлении .

1. Танцевальные комбинации:

- ⑩ разминка,
- ⑩ танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение, перекаат, променад,

6.2.Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема	Теория	Практич.	всего
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Ритмика.	1	1	2
3.	Танцевальная азбука	1	2	3
4.	Детские сюжетные танцы	2	4	6
5.	Народный танец	1	1	2
6.	Историко-бытовые и балльные танцы	1	1	2
7	Элементы современного танца	1	1	2
	Концертная деятельность	В течение года		

	Итого:	18
--	--------	----

1. Содержание тем третьего и четвёртого годов обучения

1. Вводное занятие:

- ⑩ Знакомство с планом занятий на год.
- ⑩ Гигиена занятий, одежда и обувь.
- ⑩ Влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.

1. Ритмика (разминка)

Игропластика

- Этюды (животных, характер людей).
- Развитие творческой способности детей.

Игрогимнастика

- Перегибы корпуса.
- Упражнения для исправления осанки и улучшения гибкости шеи.
- Растяжка.
- Равновесие.
- Упражнения для выворотности ног.
- Повороты и вращения.
- Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.
- Прыжки.

3. Танцевальная азбука(в ходе каждого занятия)

Прыжки

- ⑩ значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела;
- ⑩ разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса- полу приседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги;
- ⑩ методика исполнения, разучивание позиций рук и ног;
- ⑩ контроль за правильным исполнением позиций рук и ног.

4. Детские сюжетные танцы

- ⑩ Краткое содержание танцевальных упражнений.
- ⑩ Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- ⑩ Работа над техникой исполнения и стилем.

Примерные танцевальные композиции: «Прадедушка», «В ритме польки», «Поздравлю тебя», «Катюша», новогодние танцы, танцы-игры

5. Народный танец:

Русский танец:

- ⑩ Позиции рук и ног.
- ⑩ Положения рук в паре.
- ⑩ Основные движения в танце.
- ⑩ Разновидность шагов.

Цыганский танец:

- ⑩ Позиции рук и ног;
- ⑩ Положения рук в паре;
- ⑩ Основные движения в танце;
- ⑩ Разновидность шагов.

Примерные танцевальные композиции: «Вейся капуста», «Плясовая», «Цыганский»

6. Историко-бытовые и бальные танцы:

- ⑩ Краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги).
- ⑩ Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- ⑩ Работа над техникой исполнения и стилем.

Примерные танцевальные композиции «Вальс», «Танго», «Марш-мазурка», фигурный марш.

7. Элементы современного танца:

1. Изолированные движения:

- ⑩ повторяются ранее изученные движения отдельными частями тела, расслабление и напряжение мышц тела.

1. Координация движения:

ⓐ движение головой вызывает движение плеч, затем рук. Корпуса.

ⓑ сочетание движений – спираль, волна (вперед, снизу-вверх, боковая), ступенчатое расслабление.

3. Танцевальные комбинации – уголки, сброс плеч, расслабление плеч, равновесие и т. д. изученные движения собираются в различные комбинации.

Примерные танцевальные композиции «Танцевать всегда готов», «Недетское время».

1. Учебно-тематический план третьего и четвёртого годов обучения

№	Тема	Теория	Практич.	Всего
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Ритмика.	1	2	3
3.	Танцевальная азбука	1	3	4
4.	Детские сюжетные танцы	2	9	11
6.	Народный танец	1	3	4
7.	Историко-бытовые и бальные танцы	1	5	6
8.	Элементы современного танца	1	4	5
	Концертная деятельность	В течение года		
	Итого:	34		

7. Учебно-методическое обеспечение программы

Программа «Танцевальная мозаика» включает в себя теоретическую и практическую части. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 2 и 3 года обучения проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Каждое занятие включает все виды деятельности: ритмику, слушание и анализ музыки, элементы народного и классического танца, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев. При этом необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы, например: ритмические упражнения 10-15 минут, элементы танцевальной азбуки 15-20 минут, разучивание этюдов, танцев 15-20 минут.

Методы обучения

В программе «Танцевальная ритмика» применяются следующие методы обучения:

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- ⑩ рассказ,
- ⑩ беседа,
- ⑩ обсуждение,
- ⑩ объяснение,
- ⑩ словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести:

показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

⑩ **Метод целостного освоения упражнений и движений** (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения).

⑩ **Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Успешность работы, направленной на достижение цели программы «Танцевальная мозаика» и решение поставленных задач обеспечивается совместными усилиями руководителя объединения, воспитанников и их родителей.

Предполагается информационная поддержка содержания программы в виде литературы для детей, педагога и родителей .

Материально - техническое обеспечение предусматривает:

1. Специальная обувь - балетки или чешки;
2. Спортивные костюмы;
3. Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудио и видео диски;
4. Костюмы для выступления.

8.Способы и критерии определения результативности программы

На каждом этапе изучение и исполнение различных танцев и композиций усложняется.

Уровень знаний и умений учащихся демонстрируется во время проведения утренников, конкурсов и концертов

Критерии определения результативности программы:

1. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. *Память* – способность запоминать музыку и движения

Формой подведения итогов реализации программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления («День знаний», «День учителя», «День пожилых людей» и т.д.);
- фольклорные праздники «Масленица», «Осенины»
- тематические праздники и утренники в школе;
- участие в праздничных концертах школы и села.

9.Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва. 2000 год.
2. Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика»» (2000 год),
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на-Дону. 2003. год.
- 4.Картавых Н., Карпович О. Школа танцев для детей.-Спб: «Ленинградское
- 5.Телегин А.А. Танцуем джайв и рок-н-рол.Ростов-на-Дону.2004г. издательство».2011

6.Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» 1-5 выпуск

7. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000

Электронное приложение

1.Электронное периодическое издание. «Танцкейс. Танцы для праздника»№1,№3,2011г.2.Видеокурс для детей «Танцуй с нами. Вальс ,танго, ча-ча-ча»
3.Видеокурс «Школа танцев для детей 6-12 лет»

Internet-ресурсы: <http://www.horeograf.com> - Все для хореографов и танцоров, «Хореограф
Онлайн» Клуб хореографов